

# Vyhlášení propozic soutěží žáků základních uměleckých škol ve školním roce 2021/2022

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR ve spolupráci se Spolkem Umělecká rada základních uměleckých škol vyhlašuje pro školní rok 2021/2022 soutěže a soutěžní přehlídky žáků základních uměleckých škol České republiky v hudebním a tanečním oboru č.j. MŠMT - .....



<b>I. HUDEBNÍ OBOR – SOUTĚŽE A SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKY .....</b>	<b>3</b>
1. Sólový a komorní zpěv.....	3
2. Sólová a souborová hra bicích nástrojů .....	7
3. Hra smyčcových souborů a orchestrů .....	10
4. Hra na dechové nástroje.....	13
5. Hra na cimbál, dudy, komorní hra s cimbálem a s dudami a hra souborů lid. hudby .....	16
<b>II. SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKA TANEČNÍHO OBORU.....</b>	<b>19</b>

## Termíny ústředních kol:

Sólový a komorní zpěv	29.4. - 1.5. 2022	ZUŠ Turnov
Sólová a souborová hra bicích nástrojů	6. - 7.5. 2022	ZUŠ K. Malicha, Holice
Hra smyčcových souborů a orchestrů	13. - 14.5. 2022	ZUŠ „Žerotín“ Olomouc
Hra na dechové nástroje	19. - 22.5. 2022	ZUŠ Jana Hanuše, Praha 6, Břevnov
Hra na cimbál, hra na dudy, komorní hra s cimbálem a s dudami a hra souborů lid. hudby	26. - 27.5. 2022	ZUŠ Mikulov
Soutěžní přehlídka tanečního oboru	2. - 5.6. 2022	ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary

Školní kola hudebního oboru se doporučuje ukončit do konce ledna, okresní a krajská kola musí proběhnout s dostatečným předstihem před ústředními koly.

**Propozice soutěží:**

Propozice soutěží jsou sestaveny podle návrhů předsedů a členů jednotlivých sekcí Ústřední umělecké rady ZUŠ ČR a jsou závazné pro všechny účastníky. V zájmu zdařilého průběhu soutěží a přehlídek žádáme ředitele základních uměleckých škol, aby informovali o těchto propozicích umělecké rady a učitele příslušných oborů.

Rozhodující pro zařazení do věkové kategorie je věk soutěžícího dosažený v roce soutěže, tedy od 1. 1. 2022 do 31. 12. 2022, jinými slovy jeho rok narození. Výpočet věkového průměru více soutěžících vychází pouze z dosažených let, nikoliv měsíců a dnů. Maximální věk jednotlivých soutěžících je 26 let, tedy soutěžící narození v roce 1996 a později.

*Příklad 1: Žák, který se narodil 1. 7. 2012, je zařazen do věkové kategorie, jako by mu bylo už 10 let, ačkoli 1. 9. 2021 i v době konání soutěže mu bylo pouze 9 let. Pro jednoduchost  $2022 - 2012 = 10$ .*

*Příklad 2: Žáci se narodili 1. 7. 2012 a 1. 7. 2011. Jednotlivé věky jsou vypočítány jako 10 a 11 let. Věkový průměr soutěžících je 10,5 let.*

# I. Hudební obor – soutěže a soutěžní přehlídky

## 1. Sólový a komorní zpěv

(29. dubna – 1. května 2022, ZUŠ Turnov)

- **Organizátor ústředního kola soutěže:**

Mgr. Bohuslav Lédl, ředitel ZUŠ Turnov, náměstí Českého ráje 5, 511 01  
tel. 481 322 767, e-mail: zus@turnov.cz

- **Předseda pěvecké sekce UR ZUŠ ČR**

Mario Kudela, ZUŠ Kyjov  
tel. 777 274 807, e-mail: mario.kudela@seznam.cz

### 1.1. Sólový zpěv

#### Věkové kategorie a časové limity:

0. kategorie-mladší	žáci narození 2015 a mladší	časový limit 2 - 4 minuty
I. kategorie-starší	žáci narození 2012 - 2014	časový limit 2 - 4 minuty
II. kategorie	žáci narození 2011	časový limit 2 - 4 minuty
III. kategorie	žáci narození 2010	časový limit 2 - 4 minuty
IV. kategorie	žáci narození 2009	časový limit 2 - 4 minuty
V. kategorie	žáci narození 2008	časový limit 4 - 6 minut
VI. kategorie	žáci narození 2007	časový limit 4 - 6 minut
VII. kategorie	žáci narození 2006	časový limit 4 - 6 minut
VIII. kategorie	žáci narození 2005	časový limit 6 - 8 minut
IX. kategorie	žáci narození 2004	časový limit 6 - 8 minut
X. kategorie	žáci narození 2002 - 2003	časový limit 8 - 12 minut
XI. kategorie	žáci narození 1999 - 2001	časový limit 8 - 12 minut
XII. kategorie	žáci narození 1996 - 1998	časový limit 8 - 12 minut

**VI. - XII. kategorie jsou rozděleny na: a) dívky b) chlapci**

#### Repertoár pro kategorie v sólovém zpěvu:

**0. - IV. kategorie:** 1) lidová píseň  
2) libovolné vokální skladby do časového limitu, vše vhodné k věku a hlasové vyspělosti soutěžícího

**V. - VII. kategorie:** 1) jedna lidová píseň v náročnější úpravě  
2) jedna umělá píseň  
3) libovolné vokální skladby – do časového limitu vše vhodné k věku a hlasové vyspělosti soutěžícího

**VIII. kategorie:** 1) jedna lidová píseň v náročnější úpravě  
2) jedna umělá píseň  
3) jedna árie (píseň) z období hudebního baroka nebo klasicismu či romantismu  
4) volná skladba (bod 4 nemusí být naplněn, pokud body 1, 2, 3 naplní povinný spodní časový limit)

**IX. kategorie:** 1) jedna lidová píseň v náročnější úpravě

- 2) jedna árie (píseň) z období baroka nebo klasicismu
- 3) píseň či árie z období 20. – 21. století nebo píseň z muzikálu
- 4) volná skladba (bod 4 nemusí být naplněn, pokud body 1, 2, 3 naplní povinný spodní časový limit)

- X. - XII. kategorie:**
- 1) jedna lidová píseň v náročnější úpravě
  - 2) píseň (árie) z období baroka
  - 3) píseň (árie) z období klasicismu
  - 4) píseň či árie z období 20. – 21. století nebo píseň z muzikálu
  - 5) volná skladba (bod 5 nemusí být naplněn, pokud body 1, 2, 3, 4 naplní povinný spodní časový limit)

### **Závazná ustanovení:**

- 1) Dramaturgie soutěžního vystoupení by měla odpovídat příslušné věkové kategorii a hlasové dispozici soutěžícího.
- 2) Všichni soutěžící přednesou svůj soutěžní repertoár z paměti.  
Na doprovod je možné použít nejen klavír, ale i jiný akustický hudební nástroj. Není přípustný doprovod elektronických hudebních nástrojů a z hudebních nosičů.

Porota hodnotí momentální výkon soutěžícího, jeho pěveckou techniku, stylovost interpretace a hudební vyspělost přiměřenou dané kategorii. Vždy je třeba zajistit adekvátní hudební doprovod, aby výkon korepitorů negativně neovlivnil výkon soutěžícího.

**Do ústředního kola postupují žáci od IV. kategorie včetně**

## **1.2. Komorní zpěv**

Soutěž v komorním zpěvu je stanovena pro:

**Dua** (dvojhlas)

**Tria** (tříhlas)

**Kvarteta** (čtyřhlas)

**případně až vokální sexteta**

Jeden žák může zpívat maximálně ve dvou komorních souborech. **Instrumentální doprovod se nezapočítává do počtu členů**. Zdvojování hlasů není přípustné.

### **Věkové kategorie a časové limity:**

I. kategorie	do 12 let včetně	časový limit 3 - 5 minut
II. kategorie	od 13 do 16 let včetně	časový limit 4 - 6 minut
III. kategorie	od 17 do 20 let včetně	časový limit 8 - 10 minut
IV. kategorie	od 21 do 26 let včetně	časový limit 8 - 10 minut

**Rozhodující datum pro zařazení do kategorie je věk dosažený v roce soutěže, tedy nejedná se o věkový průměr, ale o věk jednotlivých členů souboru.**

**Tento věk nesmí přesáhnout hranici 26 let.**

**Za příslušnou kategorii může soutěžit žák mladší, ale nikoliv starší, než je uvedeno.**

### **Repertoár pro kategorie v komorním zpěvu:**

- I. kategorie:**
- 1) lidová píseň
  - 2) libovolné vokální skladby do časového limitu

**II. kategorie:** 1) lidová píseň nebo píseň umělá a capella  
2) libovolné vokální skladby do časového limitu (v soutěžním repertoáru musí zaznít alespoň jedna lidová píseň)

**III. - IV. kategorie:** 1) lidová píseň a capella  
2) jedna skladba z období hudební renesance nebo baroka  
3) libovolné vokální skladby do časového limitu

Všichni soutěžící v komorním zpěvu přednesou svůj program z paměti.

Pouze v náročných komorních skladbách ve III. a IV. kategorii komorního zpěvu lze použít noty.

**Do ústředního kola postupují komorní soubory od II. kategorie včetně.**

**Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 27. 3. 2022.**

Pro potřeby soutěže je přiložen seznam sbírek lidových písní a doporučených muzikálů.

**Seznam sbírek lidových písní pro potřeby soutěží:**

Andrejs Jaroslav:	Lidové písně z východočeského kraje
Axman Emil:	Kytice písní českých
Axman Emil:	Věvec písní z moravského Slovácka
Beran J.:	Z Podkletí
Blažek Zdeněk:	Ze ztraceného zpěvníčku ( moravské lidové písně)
Brož František:	Lidové písně s doprovodem klavíru
Daniel Ladislav:	Naše píšťalka (100 lidových písní s flétnou)
Eben Petr:	Písně z Těšinska
Erben K. J. – Martinovský	Národní písně
Gsöllhofer, Kramer, Provazník:	Kytice 100 národních písní
Flégl J.:	Hořické písně
Hába Karel:	Nejmenším zpěvákům
Hába Karel:	Pějme píseň dokola
Hanuš Jan:	Lidové lísně
Hanžlík Bohumír:	Lidové písně a říkadla z Polabí
Held J. Theobald Orebský:	Národní písně
Hradcová L.:	Liptovské písně
Janáček Leoš.:	Ukvaldská lidová poezie
Janáček Leoš:	Slezské písně
Janáček Leoš:	Moravská lidová poezie v písních
Janáček Leoš:	Lidové písně a balady
Jaromír Gelnar:	Národní zpěvník
Jindřich Jindřich:	30 českých národních písní z Domažlicka
Jindřich J.:	Burianovo album lidových písní
Jiránek Alois	Slovenské spevy
Kalabis Viktor.:	Album lidových písní ( sestavil a upravil 1963 )
Krček Jaroslav:	Deset lidových písní
Krček Jaroslav:	Lidové písně z repertoáru Musica Bohemica (Český zpěvník )
Krček Jaroslav:	Nad kolébkou
Kunc Jan:	Z brněnského kraje
Kunc Jan:	Kytička lidových písní
Malát Jan:	Český národní poklad

Martinů Bohuslav:	Nové slovenské písně
Masaryk Jan:	Národní písně
Novák Vítězslav:	25 slovenských lidových písní
Novák Vítězslav:	Slovenské spevy
Novotný Václav Juda:	27 slovenských písní
Novotný Václav Juda:	Bechyňské písně
Novotný Václav Juda:	Libické písně
Novotný Václav Juda:	Řečické písně
Novotný Václav Juda:	Slovácké písně
Oliva, Pazderka, Koblenc:	Severní Čerchy v lidové písni
Raichl Miroslav:	České a moravské národní písně
Rychlík Jan:	Jihočeské písně a písničky
Schneeweis Jan:	Rusava – zpěvy valašské dědiny
Schneeweis Jan:	12 lidových písní z Holešavska
Schneider Trnavský Mikuláš:	Slovenské národné piesne
Sládek Ferdinand:	Poklad I. a II.
Sládek Ferdinand:	Trocnovské písně
Štěpán Václav:	České národní písně
Trojan Václav.:	České a slovenské lidové písně
Vogel J.:	Lidové písně z Těšínska
Vycpálek L.:	15 lidových písní
Weis Karel:	Blatácké písně
Weis Karel:	Český jih a Šumava v písni
Wünsch Rudolf:	Z kraje Bezručova
Zich Otakar:	25 chodských písní

### Seznam muzikálů doporučených pěveckou sekcí UUR:

F. Loewe	My Fair Lady
L. Bernstein	West side story
A. L. Webber	Cats
B. Lane	Divotvorný hrnec
M. Schönberg	Bídníci
A. L. Webber	Fantom opery
A. L. Weber	Evita
H. Arlen	Čaroděj ze země Oz
F. Churchill	Sněhurka a 7 trpaslíků
J. Herman	Hello, Dolly!
A. L. Weber	Jesus Christ Superstar
G. M. Dermot	Hair
J. Bock	Šumař na střeše

## 2. Sólová a souborová hra bicích nástrojů

(6.–7. května 2022, ZUŠ K. Malicha, Holice)

- **Organizátor ústředního kola soutěže:**

MgA. František Machač, ředitel ZUŠ K. Malicha, Holubova 1234, 534 01 Holice Tel.: 466 682 166,  
e-mail: [reditel@zusholice.cz](mailto:reditel@zusholice.cz)

- **Předseda sekce bicích nástrojů ÚUR ZUŠ:**

MgA. Martin Kleibl, MA, Ph.D., ZUŠ Veverí Brno, Veverí 944/133, 616 00 Brno Tel.: +420603953534,  
e-mail: [kleibl@zusveveri.cz](mailto:kleibl@zusveveri.cz)

### 2.1.Sólová hra bicích nástrojů

#### Soutěžní kategorie:

##### 2.1.1 Hra na bicí soupravu

**2.1.2 Hra na melodické a ostatní bicí nástroje** (tympány, marimba, xylofon, vibrafon, zvonkohra, perkuse, sestavy perkusí a orchestrálních bicích nástrojů apod., nikoli však bicí souprava)

#### Věkové kategorie

Určujícím faktorem pro zařazení do věkové kategorie je pouze rok narození soutěžícího. Rozhodující je věk soutěžícího dosažený kdykoli v průběhu **kalendářního roku 2022**. Maximální věk soutěžícího je 26 let.

Věkové kategorie	Rok narození soutěžícího	Časový limit (min.)
I. kategorie	2011 a mladší	2 – 4
II. kategorie	2010	2 – 4
III. kategorie	2009	3 – 5
IV. kategorie	2008	3 – 5
V. kategorie	2007	3 – 6
VI. kategorie	2006	4 – 7
VII. kategorie	2005	4 – 7
VIII. kategorie	2004	5 – 8
IX. kategorie	2003–1996	5 – 8

#### Závazná ustanovení:

- Povinnou součástí každého vystoupení je interpretace etudy na malý buben, předepsané pro danou věkovou kategorii. Tuto etudu je možné zvolit vždy ze dvou variant - KLASICKÁ nebo RUDIMENTÁLNÍ etuda. **Povinné etudy jsou ke stažení na stránkách ÚUR ZUŠ ČR: <http://www.uur-zuscr.cz/>**
- Notový zápis povinných etud včetně doplňujících údajů (repetice, dynamická znaménka apod.) je závazný. Dodržení předepsaných temp těchto etud je jedním z předpokladů úspěšného hodnocení soutěžícího. **Povinná etuda je počáteční částí každého soutěžního výstupu a započítává se do stanoveného časového limitu.**
- Soutěžící předvedou skladby v daném pořadí, stanoveném u jednotlivých kategorií, s ohledem na časové limity. Hodnocen je pouze čistý čas hry. Všechny interpretované sólové skladby musí korespondovat s notovým zápisem. Je-li součástí sólové skladby nebo skladby play along improvizace/open sólo ad libitum, nesmí naplnit více než 1/3 minutáže této kompozice, zároveň nesmí být open sólo samostatnou částí soutěžního výstupu.

- Jeden žák může soutěžit v obou soutěžních okruzích, musí být však řádně přihlášen na každý zvlášť. Soutěžící si navzájem konkurují pouze v rámci daného soutěžního okruhu.
- Učitelé ZUŠ, a rovněž studenti a pedagogové středních a vysokých uměleckých škol (konzervatoře, hudební gymnázia, HAMU, JAMU apod.) se soutěže mohou aktivně zúčastnit pouze jako doprovoděči, nikoli jako soutěžící.
- Porota hodnotí momentální výkon soutěžícího, repertoár musí obsahovat takový výběr skladeb, který umožní této porotě posoudit hudební i technickou vyspělost soutěžících. Notový zápis skladeb hraných v rámci soutěžního vystoupení je povinen soutěžící nebo jeho učitel poskytnout ve třech kopiích při prezenci na začátku příslušného kola soutěže (netýká se povinných etud pro malý buben), a to označený jménem a číslem soutěžní kategorie. Hra z paměti není při soutěžním výstupu podmínkou.
- Časový limit nemusí být naplněn do maxima, spodní hranice však nesmí být menší, než je stanovený limit dané kategorie.

## Repertoár:

### 2.1.1 Hra na bicí soupravu

#### I.–II. kategorie:

*Soutěžící musí zahrát tyto skladby v takto stanoveném pořadí:*

1. povinnou etudu na malý buben, patřící do jeho věkové kategorie
2. libovolnou sólovou skladbu nebo více skladeb na bicí soupravu dle vlastního výběru, bez doprovodu jiného hudebního nástroje či play along. Tato skladba musí být samostatnou součástí soutěžního vystoupení a musí být zaznamenána v notách.

*Soutěžní vystoupení I. a II. věkové kategorie může být doplněno skladbou PLAY ALONG (\*), nebo skladbou s doprovodem jiného hudebního nástroje (pouze jednoho), nikoli ale bicího, avšak:*

- a) nahrávka play along nesmí obsahovat zvukovou stopu bicí soupravy a totožný part soutěžícího
- b) v obou případech nesmí být stopáž skladby delší než 1/2 horní hranice časového limitu dané kategorie.

*\*Notový zápis ke skladbě play along není vyžadován.*

#### III.–IX. kategorie:

*Soutěžící musí zahrát tyto skladby v takto stanoveném pořadí:*

1. povinnou etudu na malý buben, patřící do jeho věkové kategorie
2. sólovou skladbu nebo více skladeb na bicí soupravu dle vlastního výběru bez doprovodu jiného hudebního nástroje či play along. Tato skladba musí být samostatnou součástí soutěžního vystoupení a musí být zaznamenána v notách
3. jednu skladbu PLAY ALONG (\*) dle vlastního výběru nebo skladbu s doprovodem jiného hudebního nástroje (pouze jednoho), nikoli ale bicího, avšak:
  - a) nahrávka play along nesmí obsahovat zvukovou stopu bicí soupravy a totožný part soutěžícího
  - b) v obou případech nesmí být stopáž skladby delší než 1/2 horní hranice časového limitu dané kategorie.

*\*Notový zápis ke skladbě play along není vyžadován.*

### 2.1.2 Hra na melodické a ostatní bicí nástroje

#### I.–IX. kategorie:

*Soutěžící musí zahrát tyto skladby v takto stanoveném pořadí:*

1. povinnou etudu na malý buben, patřící do jeho věkové kategorie
2. libovolnou skladbu nebo více skladeb na melodické a ostatní bicí nástroje (tympány, marimba, xylofon, vibrafon, zvonkohra, perkuse, sestavy perkusí a orchestrálních bicích nástrojů apod., nikoli však bicí souprava):
  - a) sólově bez doprovodu jiného hudebního nástroje, nebo
  - b) s doprovodem jiného (pouze jednoho) hudebního nástroje, nikoli však bicího, nebo
  - c) v kombinaci výše uvedených možností.



Žádné vystoupení soutěžního okruhu B nesmí být doplněno skladbou play along.

## 2.2. Souborová hra na bicí nástroje

### Soutěžní kategorie:

2.2.1 2 – 4 členové

2.2.2 5 – 15 členů

### Věkové kategorie

Pro výpočet věkového průměru je rozhodující věk jednotlivých členů dosažený kdykoli v roce 2022 (výpočet vychází pouze z dosažených let, nikoli měsíců a dnů). Maximální věk soutěžícího je 26 let.

Věkové kategorie	Věkový průměr soutěžících	Časový limit (min.)
I. kategorie	do 10,00 let	3 – 6
II. kategorie	do 12,00 let	4 – 8
III. kategorie	do 15,00 let	6 – 10
IV. kategorie	od 15,01 let	6 – 10

### Závazná ustanovení:

- Všichni hráči musí hrát na bicí nástroje. Je možno rovněž hrát na elektronické bicí nástroje hrané živě (bez použití smyček). Jiné hudební nástroje (klávesové, dechové, strunné apod.) nejsou přípustné. Použití nahrávky play along není povoleno.
- Učitelé ZUŠ, a rovněž studenti a pedagogové středních a vysokých uměleckých škol (konzervatoře, hudební gymnázia, HAMU, JAMU apod.) se soutěže nemohou aktivně zúčastnit. Připouští se pouze účast pedagoga jako dirigenta souboru.

### Repertoár:

- Povinné skladby nejsou stanoveny. Každý soubor přednese v rámci stanoveného limitu takový výběr skladeb, aby bylo možno posoudit jak hudební, tak technickou úroveň souboru. Je možné využít skladby původní i upravené – z oblasti lidové, populární, jazzové hudby.
- Všechny interpretované skladby musí korespondovat s notovým zápisem. Je-li součástí skladby improvizace/open sólo ad libitum, nesmí naplnit více než 1/3 minutáže této kompozice, zároveň nesmí být open sólo samostatnou částí soutěžního výstupu. Partitury skladeb hraných v rámci soutěžního vystoupení je povinen soubor poskytnout ve třech kopiích při prezenci na začátku příslušného kola soutěže. Hra z paměti není při soutěžním výstupu podmínkou.
- Časový limit nemusí být naplněn do maxima, spodní hranice však nesmí být, menší než je stanovený limit dané kategorie.

Termín uzávěrky přihlášek do krajských kol všech kategorií je stanoven na **28. února 2022**. Krajská kola musí být ukončena do **11. dubna 2022**. Přihlášky soutěžících a souborů postupujících do ústředního kola budou zaslány elektronicky prostřednictvím systému EOS ZUŠ (zaškrtnutím volby POSTUP v bodovací tabulce) **nejpozději do 11. dubna 2022**. Po tomto datu nebudou již přihlášky organizátorem soutěže přijímány.

### 3. Hra smyčcových souborů a orchestrů

(13. – 14. května 2022 ZUŠ „Žerotín“ Olomouc, Kavaleristů 6)

- **Organizátor ústředního kola soutěže**

Mgr. Tomáš Klásek, ředitel školy: tel.: 775 881 462; e-mail: [tomas.klasek@zus-zerotin.cz](mailto:tomas.klasek@zus-zerotin.cz)

ZUŠ „Žerotín“ Olomouc, Kavaleristů 6, 779 00 Olomouc, tel.: 585 224 404

- **Předseda sekce smyčcových nástrojů ÚUR ZUŠ ČR:**

PhDr. Josef Vlach, ředitel ZUŠ Hronov

tel.: 491 483 201, mobil: 606 202 979, e-mail: [zus.hronov@tiscali.cz](mailto:zus.hronov@tiscali.cz)

#### Soutěžní kategorie

##### 3.1 Hra smyčcových souborů

##### 3.2 Hra orchestrů

###### 3.2.1 Hra smyčcových orchestrů

3.2.1.1 od 12 do 18 členů

3.2.1.2 od 19 do 30 členů

3.2.1.3 nad 30 členů

###### 3.2.2 Hra rozšířených komorních a symfonických orchestrů

3.2.2.1 od 12 do 18 členů

3.2.2.2 od 19 do 30 členů

3.2.2.3 nad 30 členů

Poznámky k soutěžním kategoriím:

- Kategorie **3.1** je určena pro smyčcové soubory složené z jednoho nebo více druhů smyčcových nástrojů (s obsazením dvou a více hlasů) s minimálním počtem 10 členů. Smyčcové nástroje je možné rozšířit o jiné nástroje, kterých však nesmí být více než jedna čtvrtina z celkového počtu.
- Kategorie **3.2.1** je určena pro klasické smyčcové orchestry (eventuálně bez kontrbasu) s možností využití bassa continua.
- Kategorie **3.2.2** je určena pro smyčcové orchestry rozšířené o další nástroje až do obsazení symfonického orchestru.
- Ve všech kategoriích je při použití elektronických nástrojů zakázáno využívat přednastavené rytmické a tempové funkce.
- Soutěž v kategorii **3.1** končí v kraji.

#### Věkové kategorie a časové limity:

Hra smyčcových souborů	Věkový průměr	Minutáž
I. kategorie	do 11,00 let	5 – 8 min.
II. kategorie	do 13,00 let	5 – 8 min.
III. kategorie	do 15,00 let	6 – 10 min.
IV. kategorie	od 15,01 let	6 – 10 min.

Hra orchestrů	Věkový průměr	Minutáž
I. kategorie	do 16,00 let	8 – 12 min.
II. kategorie	od 16,01 let	10 – 15 min.

Poznámky k věkovým kategoriím:

- Věkový průměr se vypočítává pouze z počtu let (nikoliv z měsíců či dní) dosažených v roce 2022 (od 1. 1. do 31. 12. 2022 včetně).

- Maximální věk jednotlivých soutěžících je 26 let.
- V soutěži orchestrů v I. kategorii (do 16,00 let) je přípustné, aby violová skupina nebo její část byla nahrazena skupinou 3. houslí.
- V soutěži orchestrů v II. kategorii (od 16,01 let) je přípustné, aby část violové skupiny byla nahrazena houslisty.

Poznámky k časovému limitu:

- Respektování dolní hranice časového limitu je podmínkou.
- Při překročení časového limitu má porota právo soutěžní vystoupení přerušit. Toto přerušení nemá vliv na celkové hodnocení soutěžního výkonu.

## Repertoár:

### Všechny kategorie

- Při výběru repertoáru se doporučuje zvolit kontrastní skladby různých slohových období.
- Soutěžní repertoár by měl odpovídat obsazení soutěžícího tělesa. Repertoár je třeba zvolit tak, aby nejméně ¾ všech členů tělesa hrály ve všech soutěžních skladbách.
- K případným úpravám (transkripčním, instrumentacím či instrumentačním zásahům) je třeba přistupovat s opatrností a s dostatkem zkušeností, aby nebyly handicapem celého vystoupení.
- Nejsou dovoleny skladby taneční, rockové a populární hudby, které nacházejí uplatnění v jiné soutěži ZUŠ.

### Kategorie 3.2 Hra orchestrů

- Součástí repertoáru může být skladba nebo její věta s jedním nebo více koncertantními nástroji (např. concerto grosso, koncert, skladba pro sólový nástroj s orchestrem), nesmí však zaujmout časově více než jednu třetinu repertoáru.

## Kritéria hodnocení

### Všechny kategorie

Porota bude posuzovat:

- výběr repertoáru (soulad s podmínkami a přiměřenost)
- kvalitu a stylovost provedení skladeb
- případně kvalitu zvolené úpravy

### Kategorie 3.2 Hra orchestrů

- V případných skladbách se sólistou nebo sólisty porota zahrne do hodnocení orchestru úroveň orchestrálního doprovodu. Výkon sólisty nebo sólistů může ocenit zvláštní cenou, ale do hodnocení orchestru ho nepromítne.

## Závazné pokyny:

- 1) V rámci daného uměleckého oboru vzdělávání v ZUŠ se nemohou soutěže zúčastnit studenti a absolventi středních i vysokých uměleckých škol (článek 3, odstavec 2 Organizačního řádu soutěží a přehlídek). **Znamená to, že pokud žák studuje nebo absolvoval hru na jakýkoliv nástroj nebo zpěv na konzervatoři, na gymnáziu s hudebním zaměřením nebo na vysoké hudební škole, nemůže se soutěže zúčastnit ani jako hráč na nástroj, který na uměleckých školách nestuduje nebo nestudoval.**
- 2) Připouští se účast jednoho hráče maximálně ve dvou hudebních uskupeních, z organizačních důvodů však pouze do krajského kola. Tato podmínka platí pro hráče, který v obou souborech hraje na stejný nástroj – hra na housle a na violu se z tohoto pohledu rovněž považuje za hru na stejný nástroj.

Výjimečně talentovaný žák, který ovládá hru na jiné nežli smyčcové nástroje (tzn. dechové, bicí, klávesové, kytaru) a na smyčcové nástroje způsobem hry vzdálené (tzn. v kombinaci housle-violoncello, housle-kontrabas, violoncello-kontrabas), může soutěžit ve dvou i více hudebních uskupeních také v ústředním kole.

- 3) Pokud škola nemá dostatek žáků, aby sestavila žákovský soubor nebo orchestr v souladu s podmínkami soutěže, je možné, aby žák nebo žáci byli členy takového souboru nebo orchestru na jiné základní umělecké škole a účastnili se s tímto souborem nebo orchestrem soutěže ZUŠ. Ředitel školy potvrdí tuto skutečnost písemným souhlasem. Tento souhlas vedoucí souboru nebo orchestru předloží na vyžádání porotě.
- 4) Bývalí žáci ZUŠ, kteří zůstali členy souboru nebo orchestru a nejsou přizváni pouze pro potřebu soutěže, se mohou za splnění ostatních podmínek (věk do 26 let a status amatéra) soutěže zúčastnit. Počet bývalých žáků nesmí překročit jednu čtvrtinu z celkového počtu.
- 5) Ve výjimečných případech nemoci nebo úrazu je možné, aby do souboru nebo orchestru mohli být zařazeni náhradníci splňující soutěžní podmínky s tím, že jejich věk nesmí ovlivnit zařazení souboru nebo orchestru do věkové kategorie. Při změně je povinností školy dodat nový aktualizovaný seznam členů orchestru organizátorovi soutěže a v kopii předsedovi krajské sekce.
- 6) Bude-li v průběhu soutěže či po jejím skončení zjištěno, že v souboru nebo orchestru hrají nebo hráli hráči v rozporu s Organizačním řádem soutěží a přehlídek ZUŠ nebo s tímto vyhlášením, bude tento soubor nebo orchestr diskvalifikován.
- 7) Soutěž může proběhnout bez okresních kol.
- 8) Počet garantovaných postupových míst pro jednotlivé kraje bude stanoven předsedou republikové smyčcové sekce na základě koeficientu kraje podle předpokládaného počtu soutěžících v jednotlivých krajích ke dni 7. března 2022 a bude zveřejněn před konáním prvního krajského kola.
- 9) Krajská kola proběhnou od 14. března 2022 do 6. dubna 2022.

## 4. Hra na dechové nástroje

(19. 5. - 22. 5. 2022, ZUŠ Jana Hanuše, Praha 6, Břevnov)

- **Organizátor ústředního kola soutěže:**

Miloslav Tengler, ředitel ZUŠ Jana Hanuše, Praha 6 - Břevnov tel/fax: 233352722, 233355910,  
e-mail: [tengler@zuspraha6.net](mailto:tengler@zuspraha6.net)

- **Předsedové sekce dechových nástrojů ÚUR ZUŠ:**

Lenka Němcová (žest'ové), ZUŠ Police nad Metují, Komenského nám. 108 Tel: 606 636 603; e-mail:  
lenkazusbrass@seznam.cz

Miloslav Tengler (dřevěné) ředitel - mobil: 721 011 725, e-mail: [tengler@zuspraha6.net](mailto:tengler@zuspraha6.net) ZUŠ Jana Hanuše, U  
Dělnického cvičiště 1/1100B, 169 00 Praha 6 – Břevnov Tel.: 233 352 722, Fax: 233 355 910

### 4.1 Hra na dechové dřevěné nástroje (sólo)

#### Soutěžní kategorie:

4.1.1.Hra na příčnou flétnu (altovou příčnou flétnu, pikolu)

4.1.2 Hra na hoboj (anglický roh)

4.1.3 Hra na klarinet (basklarinet, basetový roh)

4.1.4 Hra na fagot (kontrafagot)

4.1.5 Hra na saxofon (všechna ladění)

#### Věkové kategorie:

0. kategorie	Žáci narození 2015 a mladší	1 – 3 min.
I. kategorie	2014	1 – 3 min.
II. kategorie	2013	1 – 3 min.
III. kategorie	2012	2 – 4 min.
IV. kategorie	2011	2 – 4 min.
V. kategorie	2010	3 – 5 min.
VI. kategorie	2009	3 – 5 min.
VII. kategorie	2008	4 – 8 min.
VIII. kategorie	2007	5 – 10 min.
IX. kategorie	2005 a 2006	5 – 10 min.
X. kategorie	2003 a 2004	6 – 10 min.
XI. kategorie	2001 a 2002	6 – 10 min.
XII. kategorie	2000 a 1996	6 – 10 min.

Soutěžící předvedou celý výkon na jeden nástroj nebo je povoleno vystřídaní nástrojem příbuzným (hoboje a anglického rohu, klarinetu a basklarinetu), vystřídaní jednoho nástroje různého ladění je přípustné, kupř. klarinet in A a in B. Vystřídaní saxofonů různého ladění je povoleno.

#### Repertoár:

Soutěžící předvedou skladby podle volného výběru, doporučuje se využít původních skladeb. Připouštějí se transkripce. Repertoár musí být zvolen s ohledem na časové limity, u formy téma s variacemi je povolen výběr variací. Hodnocen je pouze čistý čas hry. Hra z paměti není podmínkou. Hudební doprovod je povolen jedním akordickým nástrojem (klavír, kytara, cembalo, keyboard, akordeon apod.), bez použití dalších zvukových efektů (např. zapnutý rytmický doprovod u keyboardu). Hudební doprovod typu basso continuo se zdvojenou basovou linkou hranou melodickým nástrojem není dovolen. Hudební doprovod za pomoci nosičů není povolen. Krácení skladeb nebo vypouštění podstatných částí (uvádění tzv. „fragmentů“) není povoleno. Zákaz se nevztahuje na VI-DE v klavírních předehrách a mezihrách koncertů, a na event. vypuštění repetice. Je

povoleno měnit pořadí skladeb uvedených na přihlášce, dodržení uvedeného repertoáru je však od okresního kola závazné.

### **Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 15. 4. 2022.**

Přihlášky soutěžících postupujících do ústředního kola budou zaslány elektronicky prostřednictvím systému EOS ZUŠ (zaškrtnutím volby POSTUP v bodovací tabulce) nejpozději do 31. března 2022. Po tomto datu nebudou již přihlášky organizátorem soutěže přijímány.

### **Soutěžní kategorie:**

4.1.6 Hra zobcovou flétnu (sopranino, soprán, alt, tenor, bas)

### **Věkové kategorie:**

O. kategorie	Žáci narození 2015 a mladší	1 – 3 min.
I. kategorie	2014	2 – 4 min.
II. kategorie	2013	2 – 4 min.
III. kategorie	2012	3 – 5 min..
IV. kategorie	2011	3 – 5 min.
V. kategorie	2010	4 – 6 min.
VI. kategorie	2009	4 – 6 min.
VII. kategorie	2008	4 – 8 min.
VIII. kategorie	2007	5 – 10 min.
IX. kategorie	2005 a 2006	5 – 10 min.
X. kategorie	2003 a 2004	6 – 10 min.
XI. kategorie	2001 a 2002	6 – 10 min.
XII. kategorie	2000 a 1996	6 – 10 min.

### **Repertoár:**

Soutěžící předvedou skladby podle volného výběru, doporučuje se využít původních skladeb. Připouštějí se transkripce. Repertoár musí být zvolen s ohledem na časové limity, u formy téma s variacemi je povolen výběr variací. Hodnocen je pouze čistý čas hry. Hra z paměti není podmínkou. Hudební doprovod je povolen jedním akordickým nástrojem (klavír, kytara, cembalo, keyboard apod.), bez použití dalších zvukových efektů (např. zapnutý rytmický doprovod u keyboardu). Hudební doprovod typu basso continuo se zdvojenou basovou linkou hranou melodickým nástrojem není dovolen. Hudební doprovod za pomoci zvukových nosičů není povolen. Krácení skladeb nebo vypouštění podstatných částí (uvádění tzv. „fragmentů“) není povoleno. Zákaz se nevztahuje na VI-DE v klavírních předehrách a mezihrách koncertů, a na event. vypuštění repetice. Je povoleno měnit pořadí skladeb uvedených na přihlášce, dodržení uvedeného repertoáru je však od okresního kola závazné.

### **Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 15. 4. 2022.**

Přihlášky soutěžících postupujících do ústředního kola budou zaslány elektronicky prostřednictvím systému EOS ZUŠ (zaškrtnutím volby POSTUP v bodovací tabulce) nejpozději do 31. března 2022. Po tomto datu nebudou již přihlášky organizátorem soutěže přijímány.

## 4.2 Hra na dechové žesťové nástroje (sólo)

### Soutěžní kategorie:

4.2.1 Hra na lesní roh

4.2.2 Hra na trubku

4.2.3 Hra na trombon nebo píšťový trombon

4.2.4 Hra na tenor (nebo baryton, basovou trubku, altový roh, melafon — tyto nástroje budou hodnoceny společně)

4.2.5 Hra na tubu

0. kategorie	Žáci narození 2015 a mladší	1 – 3 min.
I. kategorie	2014	1 – 3 min.
II. kategorie	2013	1 – 3 min.
III. kategorie	2012	2 – 4 min.
IV. kategorie	2011	2 – 4 min.
V. kategorie	2010	3 – 5 min.
VI. kategorie	2009	3 – 5 min.
VII. kategorie	2008	4 – 8 min.
VIII. kategorie	2007	5 – 10 min.
IX. kategorie	2005 a 2006	5 – 10 min.
X. kategorie	2003 a 2004	6 – 10 min.
XI. kategorie	2001 a 2002	6 – 10 min.
XII. kategorie	2000 a 1996	6 – 10 min.

### Repertoár:

Soutěžící předvedou skladby podle volného výběru, doporučuje se využít původních skladeb. Přípustějí se transkripce. Repertoár musí být zvolen s ohledem na časové limity, u formy téma s variacemi je povolen výběr variací. Hodnocen je pouze čistý čas hry. Hra z paměti není podmínkou. Hudební doprovod je povolen jedním akordickým nástrojem (klavír, kytara, cembalo, keyboard, akordeon apod.), bez použití dalších zvukových efektů (např. zapnutý rytmický doprovod u keyboardu). Hudební doprovod typu basso continuo se zdvojenou basovou linkou hranou melodickým nástrojem není dovolen. Krácení skladeb nebo vypouštění podstatných částí (uvádění tzv. „fragmentů“) není povoleno. Zákaz se nevztahuje na VI-DE v klavírních předehrách a mezihrách koncertů, a na event. vypuštění repetice. Hudební doprovod za pomoci zvukových nosičů není povolen. Je povoleno měnit pořadí skladeb uvedených na přihlášce, dodržení uvedeného repertoáru je však od okresního kola závazné.

### Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 15. 4. 2022.

Přihlášky soutěžících postupujících do ústředního kola budou zaslány elektronicky prostřednictvím systému EOS ZUŠ (zaškrtnutím volby POSTUP v bodovací tabulce) nejpozději do 31. března 2022. Po tomto datu nebudou již přihlášky organizátorem soutěže přijímány.

## 5. Hra na cimbál, dudy, komorní hra s cimbálem a s dudami a hra souborů lid. hudby

(26. - 27. května 2022, ZUŠ Mikulov)

- **Organizátor ústředního kola soutěže:**

Ing. Jiří Vrbka, ředitel ZUŠ Mikulov, Náměstí 28,692 01 Mikulov, tel: 519 510 764,  
e-mail: vrbka@zus-mikulov.cz

- **Předsedkyně cimbálové sekce ÚUR ZUŠ ČR**

Magdalena Múčková, ZUŠ Veselí nad Moravou, náměstí Míru 1676, 698 01 Veselí nad Moravou, tel. 608 887 599, e-mail: magdalena.muckova@post.cz

- **Předseda dudácké sekce ÚUR ZUŠ ČR**

Vlastimil Konrády, ZUŠ Jindřicha Jindřicha Domažlice, B. Němcové 119, 344 11 Domažlice,  
mobil: 608 961 291, email: vkonrady@gmail.com

### 5.1 Hra na cimbál

#### Věkové kategorie

kategorie	Datum narození	Minutáž
0. kategorie	2014 a mladší	2 - 4 min.
1. kategorie	2013	3 - 5 min.
2. kategorie	2012	4 - 6 min.
3. kategorie	2011	4 - 6 min.
4. kategorie	2010	4 - 6 min.
5. kategorie	2009	4 - 6 min.
6. kategorie	2008	6 - 8 min.
7. kategorie	2007	8 - 10 min.
8. kategorie	2006	8 - 10 min.
9. kategorie	2005	8 - 10 min.
10. kategorie	2004	8 - 10 min.
11. kategorie	1996 - 2003	8 - 10 min.

**Všechny kategorie pokračují v soutěži až do ústředního kola.**

#### Repertoár:

musí obsahovat takový výběr skladeb, které umožní porotě posoudit hudební a technickou vyspělost soutěžících. Doporučuje se výběr původních skladeb pro cimbál. Skladby s doprovodem jednoho akustického harmonického nástroje jsou přípustné. Vyžaduje se hra všech skladeb z paměti.



## 5.2 Hra na dudy

### Věkové kategorie

kategorie	Datum narození	Minutáž
0. kategorie	2011 a mladší	3 - 5 min.
1. kategorie	2010	3 - 5 min.
2. kategorie	2009	3 - 5 min.
3. kategorie	2008	4 - 6 min.
4. kategorie	2007	4 - 6 min.
5. kategorie	2004 - 2006	5 - 7 min.
6. kategorie	1996 - 2003	5 - 7 min.

### Repertoár:

musí obsahovat takový výběr skladeb, které umožní porotě posoudit hudební a technickou vyspělost soutěžících. Skladby s doprovodem jednoho akustického harmonického nástroje jsou přípustné. Hra z paměti je podmínkou u lidové písně s variacemi.

**Všechny kategorie pokračují v soutěži až do ústředního kola.**

## 5.3 Komorní hra s cimbálem, komorní hra s dudami

(i v kombinaci s dalšími hudebními nástroji, 1 hlas = 1 nástroj)

### Věkové kategorie

kategorie	Věkový průměr	Minutáž
1. kategorie	do 10 let včetně	4 - 6 min.
2. kategorie	do 12 let včetně	4 - 6 min.
3. kategorie	do 15 let včetně	5 - 7 min.
4. kategorie	do 18 let včetně	6 - 8 min.
5. kategorie	nad 18 let	6 - 8 min.

**Pro výpočet věkového průměru souboru v soutěži komorní hry s cimbálem a komorní hry s dudami je rozhodující dosažený věk soutěžících od 1.1 do 31. 12. 2022.** Maximální věk soutěžícího dosažený v roce 2022 je 26 let.

### Repertoár:

Soutěžní vystoupení musí obsahovat skladby různého charakteru a tempa. Hra z paměti se nevyžaduje. Každý soutěžící může soutěžit pouze v jednom souboru na stejný nástroj.

## 5.4 Soubory lidové hudby

- cimbálová a hudecká muzika
- dudácká muzika a další soubory lidové hudby

### Věkové kategorie

kategorie	Věkový průměr	Minutáž
1. kategorie	do 10 let včetně	5 - 8 min.
2. kategorie	do 12 let včetně	6 - 8 min
3. kategorie	do 15 let včetně	8 - 10 min.
4. kategorie	do 18 let včetně	10 - 12 min.
5. kategorie	nad 18 let	10 - 12 min.

**Pro výpočet věkového průměru souboru v soutěži souborů lidové hudby je rozhodující dosažený věk soutěžících od 1.1 do 31. 12. 2022. Maximální věk soutěžícího dosažený v roce 2022 je 26 let.**

### Repertoár:

Soutěžní repertoár může obsahovat pouze lidové písně nebo tance v autentické a stylizované podobě, doporučuje se volit skladby různého charakteru a tempa. Hra z paměti je podmínkou. Každý soutěžící může soutěžit pouze v jednom souboru na stejný nástroj.

### Kritéria hodnocení

Ve všech soutěžích budou poroty hodnotit kvalitu provedení (intonace, rytmus, správná volba tempa), souhra, stylovost a výběr soutěžního repertoáru s ohledem na věk a technickou i interpretační vyspělost soutěžících jednotlivců nebo souborů.

## **II. Soutěžní přehlídka tanečního oboru**

(2. – 5. 6. 2022 ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary)

- **Organizátor ústředního kola přehlídky:**

Mgr. Břetislav Svoboda, ředitel školy: tel.: 353 447 021, e-mail: bretislav.svoboda@zsazus.cz  
ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary, Šmeralova 336/15, příspěvková organizace PSČ 360 05, IČ: 497 52 626

- **Předsedkyně taneční sekce UR ZUŠ**

Mgr. Zora Breczková, ZUŠ Klášterec nad Ohří, J. A. Komenského 677, tel. 737731525,  
e-mail: zusklasterec@zusklasterec.cz

### **Organizace postupových přehlídek:**

Okresní kolo uskutečnit do 31. 3. 2022

Krajské kolo uskutečnit do 30. 4. 20 22

Ústřední kolo: 2. – 5. 6. 2022 ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary

**(hlavní program 3. a 4. 6., 2. a 5.6 technicko-organizační program)**

1. Přihlášky soutěžících a souborů budou podávány elektronicky prostřednictvím systému EOS ZUŠ nejpozději do data stanovené organizátory okresních kol, a to alespoň 14 dní před konáním daného okresního kola. Po tomto datu nebudou již přihlášky organizátorem soutěže přijímány. Případné změny řeší s předsedkyní taneční sekce UR ZUŠ a ta následně s organizátorem.
2. Postupy do dalších kol je dáno zaškrtnutím volby POSTUP.
3. Organizátoři kol zajistí videozáznam v souladu s podmínkami/pravidly GDPR.
4. Soutěžní přehlídka a její soutěžní repertoár je v souladu s dokumentem RVP ZUV, tedy s klíčovými kompetencemi v něm stanovených pro taneční obor.
5. Účastníci jsou skupiny či jednotlivci (sóla). Jednotlivci se mohou účastnit i v taneční skupině.
6. Postupová přehlídka se bude konat v šesti věkových kategoriích.
7. Účast na přehlídce je dobrovolná.
8. V pravomoci předsedy taneční sekce krajské umělecké rady je zredukovat počet choreografií od jednoho pedagoga (v okresním i krajském kole).
9. Choreografem je: a) pedagog, b) žáci a pedagog, c) žák, žáci, d) jiný autor – interpretace převzatého díla, e) lidový, historický nebo jiný národní tanec.

**Soutěžní kategorie:****6.1. Dětská taneční tvorba****Věkové kategorie:**

Věkové kategorie	Taneční kategorie (soutěžní repertoár)	Věk soutěžících	Maximální počet soutěžících	Maximální časový limit (- s odchylkou 0,5 min - minimální. časový limit 1:30 minut sólo, 2:30 minut skupina)
I.	Dětská taneční tvorba	7,00 – 8,99 let	15	7 minut
II.		9,00 – 10,99 let	15	8 minut

**Soutěžní kategorie:****6.2. Taneční tvorba a interpretace****Věkové kategorie:**

Věkové kategorie	Taneční kategorie (soutěžní repertoár)	Věk soutěžících	Maximální počet soutěžících	Maximální časový limit (- s odchylkou 0,5 min - minimální. časový limit 1:30 minut sólo, 2:30 minut skupina)
III.	Taneční tvorba a interpretace	11,00 – 12,99 let	15	8 minut / jednotlivci 3 minuty
IV.		13,00 – 15,99 let	15	10 minut / jednotlivci 5 minut
V.		16,00 – 18,99 let	15	10 minut / jednotlivci 5 minut
VI.		19,00 – 26,00 let	15	10 minut / jednotlivci 5 minut

**Soutěžní repertoár:**

je v souladu s RVP a vychází z vyučovaných popsanych tanečních technik a jejich umělecké formy (do soutěžní přehlídky nelze tedy zařadit choreografie ze stylů registrované či vnímané jako taneční sport)

- Dětská taneční tvorba – taneční hry a tance
- Tvořivost na lidovou tvorbu, lidový tanec (včetně jiných národních tanců včetně jejich stylizace)
- Současný tanec (včetně pohybově tanečního divadla, specific side, ...)
- Klasický tanec – vlastní tvorba nebo interpretace převzatého/existujícího díla
- Historický tanec nebo jeho stylizace

**Hodnocení postupových přehlídek:**

1. Okresní i krajská přehlídka musí proběhnout za účasti poroty navržené předsedou taneční sekce krajské umělecké rady, v okresním kole minimálně 3, v krajském kole minimálně 5 členů. V případě menšího počtu účastníků je možné sloučit více okresů. Podmínkou postupu do krajského kola je účast v okresním kole.
2. Pro objektivnost ve výběru z jednotlivých postupových kol (obzvláště okresních) bude porota složena z členů taneční sekce krajské nebo ústřední umělecké rady ZUŠ a dalších kvalifikovaných odborníků, nejlépe vždy ve stejném složení. Všichni přizvaní odborní porotci by měli mít povědomí o základním uměleckém vzdělávání a znalí prostředí tanečních oborů ZUŠ.

3. Předsedové tanečních sekcí (na úrovni všech kol) zajistí proškolení poroty ve vztahu ke kritériím hodnocení a ve vztahu ke klíčovým kompetencím z RVP ZUV.
4. Přehlídka bude probíhat pro porotce anonymně, bez uvedení jména školy a pedagoga. Na anonymitu/regulérnost hodnocení poroty dohlíží tajemník. Ten také zadává pásma, postupy do systému (viz organizační řád).
5. Ve všech postupových kolech (okres, kraj) se pro hodnocení používají pásma (zlaté, stříbrné, bronzové) přičemž zlaté pásmo je pásmo postupující. Porota může současně s pásmem udělit ocenění v podobě výstižné formulace, a to: a) pro pedagoga (za pedagogický přínos nebo za zpracování choreografie), b) za mimořádnou interpretaci žákovi nebo skupině, c) *případně jiné např.: za tématický taneční počin (???)*. Choreografie mimo pásma získávají čestné uznání (pamětní list).
6. **Ústřední kolo se považuje za nejvyšší dosaženou metu v této soutěžní přehlídce** (tedy všechny se zlatým pásmem). Ústřední kolo je přehlídkou nejlepších vybraných choreografií z krajů, jak po umělecké, tak pedagogicky tvůrčí stránce (*s těmi správnými hodnotami vzdělávání v ZUŠ*).
  - a) Všechny choreografie (skupiny žáků, žáci, pedagogové) získávají čestné uznání za jejich tvůrčí a interpretační práci a dosažení reprezentace v Ústředním kole.
  - b) Porota může udělit několik výjimečných ocenění v podobě výstižné formulace, a to: a) pro pedagoga (za pedagogický přínos nebo za zpracování choreografie), b) za mimořádnou interpretaci žákovi nebo skupině, c) *případně jiné např.: za tématický taneční počin (???)*.
7. Organizátor umožní rozborový diskuzní seminář po ohlášení výsledků.
8. Ohlášení výsledků s ohledem na délku programu kola (okres, kraj) dojde nejpozději do druhého dne (viz organizační řád).

## Kritéria hodnocení:

Předsedové tanečních sekcí (na úrovni všech kol) zajistí proškolení poroty ve vztahu ke kritériím hodnocení a ve vztahu ke klíčovým kompetencím z RVP.

Porota hodnotí jednotlivá vystoupení slovně, formou diskuze s důrazem na:

- Výběr taneční skladby, tj. volbu hudební předlohy (emocionální podněty, umělecká hodnota), její přiměřenost vhodnost pro taneční zpracování danou věkovou skupinou, volbu námětu, tj. vazba obsahu a charakteru tance na hudební předlohu, hravost, poetičnost, dramatičnost, humor.
- Choreografické zpracování, tj. volbu tanečních prvků, jejich přiměřenost a vhodnost vzhledem k věku účinkujících, vyjádření hudby a námětu, prostorové členění, celkový dojem, zajímavost, nápaditost.
- Provedení, tj. úroveň taneční techniky, hudební cítění, prostorové cítění, vzájemné vztahy a celkový taneční projev, přirozenost, kultivovanost, jistota, přesnost, zaujetí.
- Výtvarnou stránku taneční skladby, tj. vhodnost, funkčnost a estetickou kvalitu kostýmů (tvar, barvy), rekvizity, doplňků, scény, světla (využití světelného parku).
- Technickou kvalitu hudebního doprovodu.

Na závěr okresního, krajského i ústředního kola se doporučuje uspořádat rozborový seminář. Všichni učitelé tanečního oboru by měli mít možnost zúčastnit se krajského, popřípadě ústředního kola přehlídky a následného rozborového semináře. Ředitelé škol by je měli v zájmu jejich dalšího odborného růstu uvolnit.

## NÁLEŽITOSTI PŘIHLÁŠKY

**Přihláška** by měla odpovídat tanečnímu oboru a jeho požadavkům, musí obsahovat:

**1. NÁZEV CHOREOGRAFIE**

**2. AUTORA CHOREOGRAFIE**

Choreografem je:

a) pedagog,

b) žák/žáci a pedagog,

c) jiný autor – interpretace převzatého díla, (předpokládá se v nastudování pedagoga)

d) lidový, historický nebo jiný národní tanec.

**3. AUTOR HUDBY**

a) Jeden autor hudby

b) hudební koláž/mix (více autorů)

**4. MINUTÁŽ CHOREOGRAFIE**

**5. ANOTACE CHOREOGRAFIE** (krátký popis včetně uvedení tanečního stylu/formy)

**6. TECHNICKÉ POŽADAVKY** (povrch, horizont, světelná specifika, popis rekvizit, ...)

**7. VLOŽIT HUDBU** (formát mp3 případně video mp4 v případě videoprojekce)

**8. VLOŽIT OBRÁZEK** (pro tiskový materiál, formát JPG, PNG)

**9. VLOŽIT TEXT** (text pro tiskový materiál v ústředním kole např. popis souboru, pedagoga, ...)