



ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Obsah:

<u>1.IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE</u>	3
<u>2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY</u>	4
<u>2.1 Počet oborů, velikost</u>	4
<u>2.2 Historie a současnost</u>	4
<u>2.3 Charakteristika pedagogického sboru</u>	5
<u>2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce</u>	5
<u>2.5 Vybavení školy a její podmínky</u>	5
<u>3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE</u>	5
<u>3.1 Zaměření školy</u>	5
<u>3.2 Vize školy</u>	6
<u>4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE</u>	6
<u>5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ</u>	6
<u>5.1 HUDEBNÍ OBOR</u>	7
<u>5.1.1 Přípravné studium hudebního oboru</u>	7
<u>5.1.2 Studijní zaměření Hra na klavír</u>	8
<u>5.1.3 Studijní zaměření Elektronické klávesové nástroje</u>	10
<u>5.1.4 Studijní zaměření Hra na housle</u>	13
<u>5.1.5 Studijní zaměření Hra na violoncello</u>	15
<u>5.1.6 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu</u>	18
<u>5.1.7 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu</u>	20
<u>5.1.8 Studijní zaměření Hra na klarinet</u>	23
<u>5.1.9 Studijní zaměření Hra na saxofon</u>	25
<u>5.1.10 Studijní zaměření Hra na trubku</u>	27
<u>5.1.11 Studijní zaměření Hra na tenor</u>	29
<u>5.1.12 Studijní zaměření Hra na baryton</u>	31
<u>5.1.13 Studijní zaměření Hra na lesní roh</u>	33
<u>5.1.14 Studijní zaměření Hra na trombon</u>	35
<u>5.1.15 Studijní zaměření Hra na tubu</u>	37
<u>5.1.16 Studijní zaměření Hra na kytaru</u>	39
<u>5.1.17 Studijní zaměření Hra na akustickou doprovodnou kytaru</u>	41
<u>5.1.17 Studijní zaměření Hra na ukulele</u>	45
<u>5.1.18 Studijní zaměření Hra na bass ukulele</u>	47
<u>5.1.19 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru</u>	49
<u>5.1.20 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru</u>	52
<u>5.1.21 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje</u>	54
<u>5.1.22 Studijní zaměření Sólový zpěv</u>	56
<u>5.1.23 Studijní zaměření Sborový zpěv</u>	58
<u>5.1.24 Studijní zaměření Hra na akordeon</u>	60
<u>5.1.25 Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba</u>	63
<u>5.1.26 Hudební nauka</u>	65
<u>5.1.27 Kolektivní interpretace</u>	66

<u>5.2 VÝTVARNÝ OBOR</u>	67
<u>5.2.1 Studijní zaměření Přípravné studium k 1. stupni výtvarného oboru</u>	67
<u>5.2.2 Studijní zaměření Výtvarná tvorba</u>	68
<u>5.2.3 Studijní zaměření Práce s keramikou</u>	70
<u>5.2.4 Studijní zaměření Počítačová grafika</u>	74
<u>5.3. TANEČNÍ OBOR</u>	76
<u>5.3.1 Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravné k 1. stupni</u>	76
<u>5.3.2 Učební osnovy vyučovacího předmětu Taneční tvorba a interpretace</u>	77
<u>6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI</u>	85
<u>7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH</u>	85
<u>8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY</u>	86
<u>9.1 Hodnocení žáka</u>	86
<u>9.1 Vlastní hodnocení školy</u>	87

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Sokolov

Předkladatel: Základní umělecká škola Sokolov, Staré náměstí 37

Adresa: Staré náměstí 37, 356 01 Sokolov
IČO: 699 78 972
Ředitel školy: Roman Švancar
Telefon: 352 623 769,
E-mail: zus.sokolov@volny.cz
Webové stránky: www.zussokolov.cz

Zřizovatel: Město Sokolov,
Rokycanova 1929, 356 01 Sokolov
Telefon: 359 808 111, 352 352 111
E-mail: epodatelna@mu-sokolov.cz

Datum vydání: 28. červen 2021

Platnost dokumentu od: 1. září 2021

Roman Švancar
ředitel školy

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Sokolov se vyučuje ve 3 uměleckých oborech:

- **Hudební** - **HO** individuální, skupinová a kolektivní výuka
- **Výtvarný** - **VO** kolektivní výuka
- **Taneční** - **TO** kolektivní výuka

Povolená maximální kapacita školy je každoročně téměř maximálně využita.

2.2. Historie a současnost

30. července 1946 rozhodla rada MNV Sokolov o zřízení Městské hudební školy, za předpokladu, že se přihlásí minimálně 60 uchazečů. Nakonec se závazně přihlásilo 130 žáků. Vyučování začalo 1. září 1946 v budově čp. 9 v ulici Maršála Tita. Prvním ředitelem školy byl prof. Př. Bažant z Brna. Výuka se orientovala především na hru na klavír, smyčcové nástroje a akordeon. Na škole vzniklo několik komorních souborů. Záznamy v kronice města Sokolova se příliš o hudební škole nezmiňují a tak lze ještě vyčíst, že např. v roce 1953 již škola měla 221 žáků, z toho 46 v přípravné hudební výchově. Škola v té době otevřela i večerní kurzy pro pracující. Podle dochovaných školních kronik škola postupně otevřela svoje pobočky v Habartově, Kynšperku, Chodově, Lokti a Horním Slavkově. Školu v té době řídil pan Václav Smítka, a to až do roku 1983. Výuka se rozšířila o další oddělení dechových nástrojů a kytary a svými vystoupeními se aktivně podílela na kulturním životě v Sokolově a okolí.

V šedesátých letech vyučovalo na škole a pobočkách 22 učitelé a školu navštěvovalo průměrně 550 žáků. Začátkem sedmdesátých let vznikly z hudebních škol Lidové škola umění (známé „lidušky“), jako komplexní zařízení ve vzdělávání v oborech hudebním, tanečním, výtvarném a literárně – dramatickém. Lidová škola umění v Sokolově v té době měla pouze obory hudební a výtvarný. V roce 1973 se všechny pobočky staly samostatnými školami. Průměrný počet žáků se pohyboval mezi 400 – 450, které vyučovalo zhruba 17 učitelů.

V roce 1983 byla do vedení školy jmenována Jiřina Stariatová. Hudební a výtvarný obor se rozšířil o literárně – dramatický obor a na krátký čas byla ke škole připojena pobočka v Habartově. V té době na škole vyučovalo až 30 učitelů, ale víc jak polovina z nich pracovala na vedlejší pracovní poměr. Byli to převážně hráči z Karlovarského symfonického orchestru a Vojenské posádkové hudby. Na škole vznikl dětský dechový orchestr, který na konci osmdesátých let měl až 30 členů – výhradně žáků školy. V roce 1986 vznikl pod vedením prof. Václava Zemana pěvecký sbor ZVONEK. Na škole se dařilo různým komorním tělesům (akordeonový soubor, rocková skupina LIDUŠKA, dixielendové sdružení MINIDIX aj.). Žáci během školního roku vystupovali na samostatných koncertech, při různých společenských a veřejných událostech v Sokolově a okolí. Z různých soutěží přivázely všechny obory kvalitní umístění.

Po událostech v roce 1989 se škole otevřely další možnosti. Již v roce 1991 získala novou budovu na Starém náměstí, kde sídlí dodnes. Výuka byla rozšířena o obor taneční. Škola navázala spolupráci s Kreismusikschule Tirschenreuth. Dechový orchestr a žáci hudebního oboru navštívili se svým programem v roce 1992 hudební školu ve Wetzlaru (SRN). Nejvýznamnějšího úspěchu v tomto roce dosáhl pěvecký sbor ZVONEK, který se zúčastnil Mezinárodního festivalu mládežnických pěveckých sborů v belgickém Neerpeltu, kde získal 1. místo s pochvalou poroty. Dechový orchestr se od roku 1993 do roku 2000 pravidelně zúčastňoval Mezinárodních festivalů dechových orchestrů v Brně a v Praze, odkud vozil umístění v bronzových pásmech. Také v soutěžích ZUŠ v jednotlivých oborech škola zaznamenala úspěchy. Např. žáci hudebního oboru (trubka, tuba) postoupili třikrát do celostátního kola soutěží ZUŠ, z toho v roce 1994 získal Robert Kučera 1. místo ve hře na tubu. Výtvarný obor pravidelně vystavoval práce v Sokolově a zahraničí. Získal ocenění z domácích i mezinárodních soutěží. Podílel se na výzdobě dětských oddělení polikliniky a nemocnice v Sokolově. Uspořádal několik aukcí, jejichž výtěžek věnoval např. dětskému oddělení sokolovské nemocnice nebo Základní umělecké škole v Č. Budějovicích, postižené povodněmi v roce 2002. V tanečním oboru vznikly postupně taneční skupiny IMPULS, které např. v roce 2000 vybojovaly

1. místo v celorepublikové soutěži mažoretok v Žatci. Pravidelně vystupovaly při různých veřejných a společenských akcích doma i v zahraničí. Ředitelem školy byl od roku 1993 do roku 2003 Jiří Naxera. Od roku 2000 je Základní umělecká škola příspěvkovou organizací s právní subjektivitou. Od roku 2003 se vyučuje i na odloučeném pracovišti v Březové. Informace o činnosti školy jsou zveřejněny na webových stránkách školy www.zussokolov.cz

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor školy je složen z kvalifikovaných pedagogů, kteří si svoji odbornost dále rozšiřují v dalším vzdělávání. Průměrný věk sboru se pohybuje mezi 35 – 50 roky, poměr mužů a žen je vyrovnaný.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Základní umělecká škola Sokolov dlouhodobě spolupracuje s Kreismusikschule v Tirschenreuthu (NSR). Obě školy každoročně pořádají společné vánoční koncerty a koncerty ke Dni matek v Sokolově, Tirschenreuthu a Waldsassenu (NSR).

Dechový orchestr školy spolupracuje s dechovým orchestrem ZUŠ Toužim. V roce 2009 se jako společný orchestr zúčastnily Evropského festivalu mládežnických orchestrů v belgickém Neerpeltu, kde obsadily výborné 3. místo. Každoročně připravují pro veřejnost v Sokolově a Toužimi vánoční a jarní koncerty.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Pro výuku v hudebním oboru škola disponuje s prostornými učebnami pro individuální a kolektivní výuku. Pro potřeby sborů, orchestrů a ostatních komorních souborů je možné využít koncertní sál školy s kapacitou 100 míst. Výuka ve výtvarném oboru probíhala do roku 2018 ve dvou menších třídách, od čehož se odvíjela naplněnost oboru. Od roku 2019 využívá výtvarný obor zrekonstruovaných půdních prostor v hlavní budově, kde vznikly tři nové učebny, které umožnily navýšit naplněnost oboru. Do bývalých tříd se přestěhovala učebna keramiky. Taneční obor vyučuje v budově ZUŠ v menším zrcadlovém sále a v prostorách tělocvičny Střední školy živnostenské v Sokolově. Prostory na odloučeném pracovišti v Březové odpovídají požadavkům všech tří oborů.

Třídy školy jsou vybaveny ICT a připojeny k internetu. Kabinet hudebních nástrojů je pravidelně obnovován a rozšiřován o nástroje klasické i elektronické. Škola zapůjčuje žákům hudební nástroje v rámci možností. Pro potřeby multimediální výuky disponuje škola ministudiem, audio a video technikou a potřebným SW vybavením. V koncertním sále je možné využít hry na dvou křídlech. Sál je také vybaven moderní audiotechnikou.

V roce 2018 byly opraveny podlahy a stropy v 3. NP hlavní budovy a zateplen půdní prostor.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Ve výchovně vzdělávacím procesu škola zohledňuje možnosti pedagogického sboru s přihlédnutím k potřebám a zájmům žáků. Umožňuje jim získat potřebné vědomosti a znalosti při vlastní realizaci klasických i soudobých forem umění. Při pedagogické práci uplatňuje jak klasické formy výuky tak moderní s využitím ICT technologií. Případné zájemce připravuje škola na další studia na středních či vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

3.2 Vize školy

Dlouhodobou vizí školy je rozvíjet u žáků celoživotní kladný vztah ke všem formám umění ať už aktivní činností nebo pasivním vnímáním.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Výchovné a vzdělávací strategie jsou společně uplatňované postupy učitelů pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků.

4.1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- Seznámíme žáka s uměleckým dílem formou jemu blízkou a společně o něm diskutujeme.
- Podporujeme u žáka vytváření jeho vlastního názoru na umělecké dílo a respektujeme ho.
- Dáváme žákovi prostor pro jeho vlastní umělecké vyjádření.
- Ve všech oborech uplatňujeme individuální přístup k žákovi.
- Využíváme různé efektivní metody a formy učení.
- Učíme žáka vyhledávat zpracovávat a používat potřebné informace.
- Při jeho hodnocení používáme prvky pozitivní motivace.
- Svým dalším vzděláváním motivujeme žáka k celoživotnímu učení.

4.2 Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- Učíme žáka pracovat v kolektivu, respektovat názory druhých.
- Vysvětlujeme žákovi, že úspěch kolektivu závisí na jeho individuálním přístupu.
- Podporujeme diskuzi uvnitř kolektivu a umožňujeme žákovi vyjádřit se nad vlastním i týmovým úspěchem či neúspěchem.
- Vysvětlujeme žákovi potřebu soustavné domácí přípravy jako základ sebemenšího individuálního i kolektivního úspěchu.
- Účastí na veřejných akcích a soutěžích motivujeme žáka k lepším výkonům a k získání pocitu sebevědomí a radosti z úspěchu.
- Učíme žáky k odmítavému postoji ke všemu, co narušuje dobré vztahy v kolektivu.

4.3. Strategie pro kompetenci kulturní

- Prezentací svých výsledků na veřejnosti umožňujeme žákovi podílet se aktivně na kulturním dění ve městě či regionu.
- Seznamujeme žáka s různými formami umění nejenom z oboru, který navštěvuje.
- Návštěvou kulturních akcí a s využitím ICT technologií seznamujeme žáka nejenom s českým kulturním dědictvím ale také s kulturou jiných národů.
- Snažíme se vést žáka k tomu, aby získané vědomosti a schopnosti uplatnil v dalším vzdělávání, a dokázal je předávat ostatním.

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

➤ Struktura školního vzdělávacího programu

- **Vzdělávací obsah** je rozčleněn na umělecké obory, které obsahují jedno nebo i více studijních zaměření.
- V každém Studijním zaměření je vypracován Učební plán s předměty povinnými, případně volitelnými nebo nepovinnými a jejich týdenní vyučovací dotací. Základní informace k organizaci výuky je zařazena pod každý Učební plán.

- Vzdělávací obsah učiva prostřednictvím Ročníkových výstupů každého předmětu je zařazen následně.
- **Všeobecné podmínky k přijetí a organizace studií**
- **Všechny obory**, které naše škola vyučuje, se řídí stejnými podmínkami a pravidly k přijetí uchazeče a jeho zařazení do studia.
 - **Přípravné studium k I. stupni**
Žáci jsou přijímáni od 5 let věku na základě předpokladů ke vzdělávání. Studium je maximálně dvouleté s hodinovou dotací uvedenou v tabulce. Absolvování přípravného studia není podmínkou pro přijetí do základního studia. Cílem přípravného studia je podchytit zájem dětí a na základě předpokladů rozvíjet a formovat jejich tvořivé schopnosti. Ve výuce jsou rozvíjeny schopnosti a dovednosti a zároveň utvářeny elementární návyky. Výuka je realizována hravou, tvořivou a motivační formou. Součástí výuky je i teoretická příprava.
 - **Základní studium I. stupně**
Žáci jsou přijímáni od 7 let na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky, délka studia je ve všech oborech 7 let.
 - **Základní studium II. stupně**
Žáci jsou přijímáni od 14 let věku, navazuje na studium I. stupně a je organizováno ve všech oborech v délce 4 let.
 - **Studium pro dospělé**
Studium pro dospělé je organizováno a pro studenty od 18 let. Plynule navazuje na studium II. stupně, nebo je organizováno na základě zaměření a zájmu. Délka studia je maximálně 4 roky v rozsahu minimálně 1 vyučovací hodiny týdně pro všechny obory.

5.1 HUDEBNÍ OBOR

Charakteristika oboru

V hudebním oboru podchycujeme a rozvíjíme hudební nadání dětí. Žáci mají možnost získat správné návyky a dovednosti ve hře na hudební nástroje a ve zpěvu. Postupně seznamují s notovým zápisem, procvičují si hudební představivost i paměť a učí se zvládat nezbytné technické a výrazové prostředky. Mimo sólového hraní se mohou uplatnit jako hráči v komorní, souborové a orchestrální hře či jako zpěváci v pěveckých sborech školy. Nedílnou součástí vzdělávání je předmět Hudební nauka, kde se žáci učí chápat zákonitosti hudební teorie, prostřednictvím poslechu hodnotit umělecký projev jako celek a chápat hudbu v dějinných souvislostech.

5.1.1 Přípravné studium k 1. stupni

Učební plán I.

PŘEDMĚT	1. roč.		2. roč.	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Hra na nástroj nebo zpěv	1	1	1	1

Učební plán II.

PŘEDMĚT	1. roč.		2. roč.	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	2	2	2	1
hra na nástroj nebo zpěv				1

Poznámky k organizaci výuky:

- Předmět Přípravná hudební výchova se vyučuje v kolektivu maximálně 20 žáků.
- Předmět Hra na nástroj nebo zpěv se vyučuje ve skupině 2 žáků, ve hře na zobcovou flétnu až 3 žáků.

Ročníkové výstupy předmětu Přípravná hudební výchova:

1. ročník

Žák:

- rytmizuje slova a říkadla
- rytmicky zazpívá v jednohlase
- vyjádří hudbu pohybem

2. ročník

Žák:

- doprovodí píseň rytmickým či zvukomalebným doprovodem, zdůrazní první dobu
- popíše délky not
- přečte a zapíše tóny c1 – c2 v celých notách
- popíše náladu slyšené hudby

Ročníkové výstupy předmětu Hra na nástroj nebo zpěv

1. ročník

Žák:

- popíše svůj nástroj
- zahraje základní tóny nástroje
- reprodukuje zpěvem předebrané melodie

2. ročník

Žák:

- reprodukuje rytmus složený z celých, půlových a čtvrtových not a pomk
- zahraje z not jednoduchou melodii nebo píseň
- předvede správné návyky při hře na nástroj nebo zpěvu

5.1.2 Studijní zaměření Hra na klavír

Učební plán:

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na klavír** probíhá individuálně
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na klavír:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- přečte noty v houslovém a basovém klíči v rozsahu C – c2
- Popíše význam dynamických označení *Piano*, *Forte* a tempových označení *Allegro*, *Moderato*
- Hraje předepsaný prstoklad
- zahraje základní druhy úhozů – portamento, Staccato a Legato
- zahraje jednoduché skladby z not
- vybere si a zahraje skladbu z paměti

2. ročník:

Žák:

- čte a hraje v houslovém a basovém klíči
- zahraje durové stupnice v protipohybu
- hraje základní dynamické prvky *Forte* a *Piano* a tempové prvky *Allegro*, *Moderato*
- použije při hře pedál

3 .ročník

Žák:

- zahraje dohromady durové stupnice s tónickým kvintakordem s obraty v protipohybu
- nastudované skladby zahraje s předepsanou dynamikou
- doprovodí píseň základními harmonickými funkcemi *Tonika* a *Dominanta* příznávkovým způsobem.

4. ročník

Žák:

- zahraje dohromady mollové stupnice a akordy rovným pohybem
- samostatně pedalizuje a pedalizaci vysvětlí
- samostatně volí dynamické prostředky k vyjádření hudebního obsahu skladeb
- samostatně nastuduje obsahově jednoduché skladby

5. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice rovným pohybem přes dvě oktávy a rozložené akordy
- zahraje melodické ozdoby

- zahraje z listu obsahově jednoduché skladby
- nastuduje a předvede technicky náročnější skladby

6. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice rovným pohybem
- zahraje velký rozklad akordu T5 s obraty
- vysvětlí a předvede interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- při interpretaci skladeb využije zvukových možností nástroje

7.ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll kombinovanou technikou
- při hře uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- nastuduje a zahraje skladbu, při které uplatní všechny získané výrazové a technické dovednosti

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- zahraje skladby různých stylových období
- zformuluje vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období

2. ročník

Žák:

- uvede příklady skladeb pro klavír českých a světových autorů různých stylových období
- zahraje skladbu blízkou jeho osobním preferencím a vyjádří ji podle vlastních představ
- zahraje doprovody k sólovým nástrojům nebo zpěvu, které uplatní v předmětu Kolektivní interpretace

3. roč.

Žák:

- hraje z listu skladby různých stylových období a žánrů
- vytvoří jednoduché doprovody k lidovým i umělým písním

4. roč.

Žák:

- zahraje skladby všech stylových období
- zhodnotí svůj výkon nebo výkon jiného hráče, dokáže o něm diskutovat, respektuje názor druhých

5.1.3 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje

Učební plán:

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na elektronické klávesové nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na elektronické klávesové nástroje** probíhá individuálně
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na elektronické klávesové nástroje:

Základní studium I. Stupně

1. ročník

Žák:

- popíše základní funkce nástroje
- předvede orientaci na klaviatuře
- zahraje pravou rukou píseň nebo skladbu v základní pětiprsté poloze
- zahraje melodie v základních rytmických útvarech s využitím metronomu

2. ročník

Žák:

- zahraje vybrané stupnice v protipohybu
- přečte a zahraje v noty v houslovém klíči
- přečte a zahraje základní akordové značky ve zkrácené verzi
- zahraje melodie v 2/4, 3/4, a 4/4 taktu
- zahraje jednoduché melodie z listu

3. ročník

Žák:

- zahraje vybrané stupnice v protipohybu a akordy s obraty
- předvede ovládání funkcí „style“ a „voice“
- při hře využije funkce „intro“, „ending“ nebo „break“
- s využitím automatického doprovodu zahraje jednoduché skladby různých stylových období

4. ročník

Žák:

- zahraje složitější rytmické útvary, např. 6/8, 5/4 apod.
- zahraje jednodušší skladby z oblasti populární či jazzové hudby
- použije při hře základní výrazové prvky (dynamika, tempo)
- zahraje jednoduché klavírní skladby pro

5. ročník

Žák:

- při hře využije celý rozsah klaviatury
- předvede volbu základních funkcí nástroje
- zahraje technicky náročnější skladby různých stylů a žánrů

- v doprovodu písní aplikuje základní a vedlejší kvintakordy

6. ročník

Žák:

- aktivně spolupracuje s učitelem při vyhledávání skladeb
- při interpretaci skladeb samostatně volí základní výrazové a technické prvky
- transponuje jednoduché melodie o oktávu oběma směry
- zapíše a zahraje jednoduché národní písně a základní harmonické funkce
- zahraje akordy rozložené akordy v levé ruce

7. ročník

Žák:

- samostatně vyhledá a nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu různého období a žánrů
- aplikuje funkce automatického doprovodu
- v doprovodu skladeb využije obraty kvintakordů
- zahraje zpaměti přiměřeně obtížnou skladbu

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- zahraje všechny durové a mollové stupnice s akordy v protipohybu
- přečte a použije složitější akordové značky, vysvětlí jejich stavbu

2. ročník

Žák:

- samostatně vyhledá a nastuduje skladby blízké jeho profilaci
- zformuluje vlastní názor na interpretaci skladeb různých období a žánrů

3. ročník

Žák:

- nastuduje a zahraje obtížné skladby různého období a žánrů
- při hře samostatně využije všechny dostupné funkce nástroje

4. ročník

Žák:

- samostatně zharmonizuje melodii s využitím základních a vedlejších akordů
- uvede příklady skladeb nebo interpretů pro jeho nástroj
- zhodnotí svůj výkon nebo výkon jiného hráče, diskutuje o něm, respektuje názor druhých

5.1.4 Studijní zaměření Hra na housle

Učební plán:

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace				2	2	2	2	2	2	2	2
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na housle** probíhá individuálně
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na housle

Základní studium I. Stupně

1. ročník

Žák:

- uchopí nástroj ve výchozí poloze
- předvede správné postavení pravé ruky, dělení smyčce, hru legato
- správně položí prsty na hmatník v 1. poloze
- zahraje jednoduché skladby dle notového zápisu

2. ročník:

Žák:

- zahraje pravou rukou détaché, legato
- předvede správné pozice pravé ruky při přechodu přes struny
- zahraje z paměti jednoduché melodie
- zahraje stupnice G-dur, D-dur v jedné oktávě
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem klavíru

3. ročník

Žák:

- zahraje durový a mollový prstoklad
- zahraje détaché, legato, staccato
- zahraje jednoduché etudy a technická cvičení
- rozliší hru v základních dynamických odstínech
- zahraje z paměti jednoduché přednesové skladby v 1. poloze
- zahraje stupnice D-dur, A-dur a kvintakord přes jednu oktávu
- zahraje jednoduché dvojjvkky

4. ročník

Žák:

- při hře dbá na kvalitu tónu
- používá vibrato
- využívá hru détaché, legato, staccato, martelé
- zahraje stupnice dur, moll přes dvě oktávy a rozložené kvintakordy (3 a 6 legato) v různých smykových kombinacích
- zahraje přiměřeně náročné technické a melodické etudy

- orientuje se ve hře s jinými nástroji

5. ročník

Žák:

- zahraje ve 3. poloze
- využívá dokonale hru vibrato
- hraje skladby většího rozsahu různých stylových období
- zahraje jednoduché dvojhmaty

6. ročník

Žák:

- zahraje v 5., 2. a 4., poloze
- zahraje stupnice dur a moll s rozloženými kvintakordy v různých smykových kombinacích přes 3 oktávy
- zahraje náročnější etudy s přihlédnutím na koordinaci levé a pravé ruky
- zahraje z listu jednoduché skladby
- při interpretaci skladeb vnímá rozdílnost výrazových prostředků různých slohových období

7. ročník

Žák:

- orientuje se v intonaci, má rytmickou a sluchovou sebekontrolu
- samostatně nastuduje a interpretuje přiměřeně obtížnou skladbu
- využívá složitější smykové varianty, hru v různých smykových polohách a hru dvojhmatů
- interpretuje náročnější technické a výrazové etudy, delší přednesové skladby, koncerty, sonáty

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- aktivně se podílí na výběru skladeb
- interpretuje skladby různých slohových období s využitím znalostí o jejich obsahu, formě, výrazu a harmonii

2. ročník

Žák:

- samostatně vyhledá skladby blízké jeho osobním preferencím
- diskutuje s pedagogem nebo s jinými hráči o způsobu interpretace skladeb, má vlastní názor, respektuje názor druhých
- samostatně volí prstoklady a smyky

3. ročník

Žák:

- při hře využívá všech dosud získaných znalostí a dovedností
- při interpretaci skladeb navrhne a použije vlastní dynamiku a svůj návrh zdůvodní
- zhodnotí vlastní výkon i výkony jiných hráčů, poukáže na klady i zápory ve výkonu

4. ročník

Žák:

- při hře užívá všechny jemu dostupné techniky hry
- uvede příklady skladeb pro housle různých slohových období
- dle vlastního výběru zahraje z paměti náročnější skladby různých slohových období a žánrů
- zahraje z listu náročnější skladby

5.1.5 Studijní zaměření Hra na violoncello

Učební plán:

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Kolektivní interpretace					2	2	2	2	2	2	2
Violoncellový soubor VCELLA	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na violoncello** probíhá individuálně
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.
- Výuka předmětu **Violoncellový soubor VCELLA** probíhá napříč všemi ročníky I. a II. stupně a jeho ročníkové výstupy jsou zařazeny za ročníkové výstupy předmětu Hra na violoncello

Ročníkové výstupy předmětu Hra na violoncello

Základní studium I. Stupně

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení těla i nástroje při hraní
- zahraje jednoduché skladbičky, nebo lidové písně a to pizzicato i arco
- zahraje z paměti skladby lehčího charakteru, lidové písně apod.
- Předvede práci pravou rukou při přechodech přes struny, dělení smyčce, ve hře legato

2. ročník

Žák:

- hraje základní dynamické rozdíly - p, mf, f
- uplatňuje intonační sebekontrolu
- hraje výměny do poloh
- při hře využívá znalost práce pravé ruky

3. ročník

Žák:

- hraje v široké poloze
- při hře využívá dynamiku crescendo, decrescendo
- využívá základní smyky a jejich kombinace
- využívá přirozené flažolety
- pracuje s kvalitou tónu

4. ročník

Žák:

- vnímá výraz přednesové skladby a podle toho ji interpretuje
- správně intonaci
- dbá na kvalitu tónu

5. ročník

Žák:

- hraje z paměti přednesové skladby většího rozsahu
- zahraje v polohách
- zahraje jednoduché dvojhmaty
- zahraje z listu drobnější skladby
- rozlišuje různý charakter přednesových skladeb
- využívá vibrato
- hraje v tenorovém klíči

6. ročník

Žák:

- rozliší slohové období hraných skladeb
- pracuje samostatně s kvalitou tónu

7. ročník

Žák:

- dbá na intonační, rytmickou a tónovou sebekontrolu
- zahraje složitějších smykové varianty
- interpretuje delší přednesové skladby

Základní studium II. Stupně

1. ročník

Žák:

- aktivně se podílí na výběru skladeb,
- zahraje náročnější skladby různých stylových období a žánrů

2. ročník

Žák:

- při hře samostatně využívá získané technické dovednosti
- navrhne tempo a dynamiku hraných skladeb
- zahraje ve všech polohách

3. ročník

Žák:

- posoudí vlastní výkon i výkony jiných, diskutuje o něm, má vlastní názor, respektuje názor druhých
- uvede příklady skladeb pro svůj nástroj různých stylových období a žánrů

4. ročník

Žák:

- má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- samostatně nastuduje složitější skladby

Ročníkové výstupy předmětu Violoncellový soubor VCELLA

Základní studium I. Stupně

1. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápise studovaných skladeb
- udrží tempo a rytmus
- zahraje pizzicato nejjednodušší skladby

2. ročník

Žák:

- správně reaguje na gesta vedoucího skupiny
- zahraje jednoduchý part pizzicato i arco
- rychle opraví intonační nepřesnosti

3. ročník

Žák:

- pracuje s dynamikou
- má přesnou souhru s ostatními spoluhráči

4. ročník

Žák:

- zahraje intonačně přesně
- zahraje obtížnější party

5. ročník

Žák:

- orientuje se v partituře
- samostatně nastuduje svůj part

6. ročník

Žák:

- použije dynamické a výrazové prostředky svého nástroje k vyjádření charakteru interpretované skladby

•

7. ročník

Žák:

- S ladičkou ladičky naladí nástroj sobě i mladším spoluhráčům
- využije získané technické dovednosti při nácvičku partů

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- radí mladším spoluhráčům při nácviu jejich partů
- zodpovědně spolupracuje na vytvoření společného zvuku, výrazu a interpretaci skladeb

2. ročník

Žák:

- řídí skupinu mladších spoluhráčů na dělené zkoušce

3. ročník

Žák:

- zahraje z listu přiměřeně obtížné party
- posoudí kvalitu interpretace studované skladby a aktivně hledá možnosti řešení

4. ročník

Žák:

- samostatně řídí část zkoušky
- samostatně vybere repertoár

5.1.6 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Učební plán:

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na zobcovou flétnu** probíhá individuálně, nebo ve skupině max. 4 žáků.
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na zobcovou flétnu:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zahraje tóny správnou dechovou a jazykovou technikou
- přečte a zahraje tóny v probíraném rozsahu
- zahraje z not jednoduchou melodii

2. ročník

Žák:

- správně pracuje s dechem a jazykem
- rozpozná rozdíl mezi kvalitním a nekvalitním tónem
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem klavíru
- reprodukuje podle sluchu jednoduché rytmické útvary

3. ročník

Žák:

- orientuje se v jednoduchých rytmických útvarech a jejich notovém zápisu
- rozpozná charakter a náladu skladby a použije elementární výrazové prostředky (dynamika, agogika, artikulace)
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák:

- zahraje složitější rytmické útvary
- zahraje skladby v tóninách do 2# a 2b a v rozsahu c1 – g2
- zahraje z listu jednoduchou skladbu

5. ročník

Žák:

- zahraje skladby různých stylů a žánrů
- ohodnotí úroveň a kvalitu svého výkonu
- zahraje náročnější skladby s doprovodem klavíru

6. ročník

Žák:

- zahraje melodie a skladby v plném rozsahu nástroje
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu
- zahraje z listu obtížnější skladbu
- transponuje melodie o oktávu oběma směry

7. ročník

Žák:

- při hře samostatně použije technické a výrazové prostředky
- klade důraz na tvoření a kvalitu tónu
- má sluchovou sebekontrolu

Základní studium II. Stupně

1. ročník

Žák:

- hraje náročnější skladby různých slohových období a žánrů, na jejich interpretaci má vlastní názor, který dokáže zformulovat
- samostatně nastuduje sólové i souborové party

2. ročník

Žák:

- při přednesu skladeb vhodně volí melodické ozdoby, uplatní vlastní přednesové vyjádření skladby

3. ročník

Žák:

- samostatně vybere a nastuduje skladby blízké jeho zájmům
- uvede příklady literatury pro zobcovou flétnu různých období

4. ročník

Žák:

- má přesvědčivý a působivý hudební projev za použití všech výrazových a tempových prostředků
- ovládá techniku dvojitého staccata, vhodně ji použije ve skladbách
- zhodnotí svůj výkon i výkony jiných hráčů, diskutuje o nich, respektuje názor ostatních

5.1.7 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Učební plán:

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na příčnou flétnu** probíhá individuálně.
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na příčnou flétnu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše, správně sestaví a rozloží nástroj
- drží správně nástroj a zaujímá správný hráčský postoj
- užívá správné nasazení tónu jazykem
- vytvoří dlouhý tón i kratší tóny na jeden výdech v rozsahu c2 – e1 v chromatickém postupu
- zahraje jednoduchou píseň z paměti i z not s doprovodem klavíru
- popíše hodnoty not a pomlk
- rozliší dvou a třídobý takt, cítí těžkou dobu

2. ročník

Žák:

- hraje tóny v dvoučárkované oktávě
- zahraje nasazovaný i vázaný tón
- v rozsahu jedné oktávy zahraje durovou a mollovou stupnicí
- naladí nástroj ke klavíru, popř. k jiným nástrojům
- zahraje píseň nebo drobnější skladbu z listu

3. ročník

Žák:

- rozpozná základní hudební frázi
- při hře použije dynamická znaménka, rozliší rychlé a pomalé tempo, správně užívá dechu při hraní tónů dvoučárkované oktávy
- interpretuje snadné a drobnější skladby různých slohových období
- zahraje probírané stupnice včetně tonických kvintakordů tenuto i legato
- rozezná odlišný charakter durové a mollové tóniny

4. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu do tříčárkované oktávy
- artikuluje v různých rytmických, tempových a frázových obměnách, tuto techniku umí použít ve vybraných stupnicích, cvičeních a etudách
- nasadí tón s použitím i bez použití jazyka pomocí bránice
- transponuje melodii o oktávu výše
- zahraje melodické variace na stupnicích v rychlém tempu

5. ročník

Žák:

- zahraje tóny ve tříčárkované oktávě
- nasadí tóny odděleně bránicí a propojí je do několika vln
- v interpretaci skladeb použije běžné melodické ozdoby – nátryl, náraz, trolek
- předvede několikavětou přednesovou skladbu, při čemž vhodně odliší charakter jednotlivých částí

6. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- správně vytvoří rovný i vibrovaný tón

- samostatně vybere a použije vhodné výrazové prostředky (dynamika, agogika) a použije je při interpretaci skladby s přihlédnutím k jejímu charakteru
- samostatně užije běžné melodické ozdoby

7. ročník

Žák:

- zahraje skladby v celém rozsahu nástroje
- plynule zahraje stupnice diatonické i chromatické
- samostatně řeší technické problémy ve skladbě a vhodným způsobem je nacvičí
- interpretuje skladby různých slohových období

Základní studium II. Stupně

1. ročník

Žák:

- hraje tóny v celém rozsahu nástroje v chromatickém postupu
- uplatní technické a výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- použije vlastní hudební výraz při studiu a následném provedení skladby
- aktivně se podílí na vyhledávání skladeb k nastudování

2. ročník

Žák:

- technicky obtížná místa nastuduje s použitím různých artikulačních a tempových variací
- najde ve skladbě začátek a konec fráze a místa vhodná pro nádechy
- uplatní adekvátní techniku pro jazzové skladby, použije swingovou artikulaci
- přednese vlastní názor na interpretaci skladeb různých slohových období a žánrů a zdůvodní jej.

3. ročník

Žák:

- využije veškeré výrazové a tempové prostředky k dosažení přesvědčivého a působivého hudebního projevu
- zahraje skladbu z listu
- uvede příklady literatury pro příčnou flétnu
- zařadí skladbu podle jejího výrazu do příslušného slohového období

4. ročník

Žák:

- rozpozná místa, kde je vhodné zahrát vibrato a správně ho použije
- zahraje dvojité staccato a podle charakteru skladby ho na vhodném místě správně použije
- samostatně vyhledá a interpretuje skladby blízké jeho profilaci
- zhodnotí úroveň a kvalitu svého výkonu i výkonu jiných, diskutuje o nich, respektuje názor druhých

5.1.8 Studijní zaměření Hra na klarinet

Učební plán:

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na klarinet** probíhá individuálně.
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na klarinet

Základní studium I. Stupně

1. ročník

Žák:

- Při hře použije základní nátiskové a prstové dovednosti
- zahraje tóny détaché v rozsahu e – g1
- zahraje z paměti národní písně v probíraném rozsahu

2. ročník

Žák:

- rozliší a popíše základní dynamické prvky (p – mf – f)
- zahraje tóny v rozsahu e – g2
- zahraje z not i z paměti jednoduché skladby

3. ročník

Žák:

- využívá při hře rytmické a dynamické prvky
- zahraje tóny v rozsahu do c3
- předvede další techniky hry (legato, staccato)
- zahraje probírané durové a mollové stupnice s T5 a D7
- zahraje jednodušší skladby s doprovodem klavíru

4. ročník

Žák:

- zahraje chromatickou stupnici v rozsahu do c3
- zahraje jednodušší skladby různých slohových období
- za pomoci učitele použije při hře melodické ozdoby

5. ročník

Žák:

- k probíraným mollovým stupnicím zahraje ZM7
- předvede základní swingové frázování
- při interpretaci skladeb použije samostatně dynamické prvky
- aktivně spolupracuje s učitelem při výběru skladeb

6. ročník

Žák:

- zahraje všechny durové stupnice s akordy
- předvede chromatickou stupnici v celém rozsahu nástroje
- samostatně použije při interpretaci melodické ozdoby
- transponuje jednoduché písně o jeden tón oběma směry

7. ročník

Žák:

- zahraje všechny mollové stupnice s akordy
- zahraje s doprovodem klavíru obtížnější skladby různých slohových období a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

Základní studium II. Stupně

1. ročník

Žák:

- při hře použije samostatně všechny dostupné techniky hry
- samostatně vyhledá a nastuduje skladby blízké jeho zájmům a preferencím

2. ročník

Žák:

- vytvoří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých slohových období a žánrů a dokáže jej zformulovat
- transponuje jednoduché melodie o více jak jeden tón oběma směry

3. ročník

Žák:

- zahraje technicky i výrazově obtížné skladby
- zhodnotí svůj výkon i výkon jiných, diskutuje o něm, respektuje názor jiných

4. ročník

Žák:

- uvede příklady skladeb různých období a žánrů napsaných pro svůj nástroj
- při interpretaci skladeb samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

5.1.9 Studijní zaměření Hra na saxofon

Učební plán:

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na saxofon** probíhá individuálně.
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na saxofon

Základní studium I. Stupně

1. ročník

Žák:

- předvede nátiskové a prstové dovednosti
- při hře použije základní technické prvky
- zahraje z paměti národní písně v rozsahu c1 – g2

2. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu do c3
- rozliší základní dynamické prvky (p – mf – f)
- zahraje z not i z paměti jednoduché skladby
- použije při hře legato, détaché, staccato

3. ročník

Žák:

- předvede orientaci v jednoduchých notových zápisech populární hudby
- reprodukuje jednoduché melodie
- zahraje jednodušší skladby s doprovodem klavíru

4. ročník

Žák:

- v artikulacích zahraje probírané durové a mollové stupnice a akordy
- zahraje chromatickou stupnici v rozsahu nástroje
- rozliší a předvede výslovnost a frázování v swingové a populární hudbě

5. ročník

Žák:

- využívá výrazové prostředky swingové, populární a moderní hudbě
- zahraje méně náročné skladby různých stylových období a žánrů
- samostatně používá dynamické a výrazové prostředky

6. ročník

Žák:

- zahraje všechny durové stupnice s akordy
- předvede chromatickou stupnici v celém rozsahu nástroje
- samostatně použije při interpretaci melodické ozdoby
- transponuje jednoduché písně o jeden tón oběma směry

7. ročník

Žák:

- zahraje všechny mollové stupnice s akordy
- zahraje s doprovodem klavíru obtížnější skladby různých slohových období a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- při hře použije samostatně všechny dostupné techniky hry
- samostatně vyhledá, nastuduje a zahraje skladby blízké jeho zájmům a preferencí

2. ročník

Žák:

- vytvoří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých slohových období a žánrů a dokáže jej zformulovat
- zahraje jednoduchou jazzovou nebo taneční skladbu s vlastní improvizací

3. ročník

Žák:

- zahraje technicky i výrazově obtížné skladby
- uvede příklady skladeb různých období a žánrů napsaných pro svůj nástroj

4. ročník

Žák:

- zhodnotí svůj výkon i výkon druhých, diskutuje o něm, respektuje názor druhých
- orientuje se v ladění saxofonů, popíše jejich stavbu

5.1.10 Studijní zaměření Hra na trubku

Učební plán:

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na trubku** probíhá individuálně.
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na trubku

Základní studium I. Stupně

1. ročník

Žák:

- při hře používá zásady správného dýchání
- zahraje jednoduchá nátisková cvičení v základní poloze nástroje
- reprodukuje jednoduché rytmické a melodické útvary
- zahraje jednoduché melodie dle notového zápisu

2. ročník

Žák:

- využívá nátiskové dovednosti
- předvede práci s dechem a jazykem
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník

Žák:

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- rozpozná charakter a náladu skladby a při hře použije elementární výrazové prostředky (dynamika, agogika, artikulace)
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu do g²

- artikuluje v různých rytmických, tempových a frázových obměnách, tuto techniku použije ve vybraných stupnicích, cvičeních a etudách
- transponuje melodii o oktávu výše nebo obráceně
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

5. ročník

Žák:

- interpretuje méně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- naladí svůj nástroj ke klavíru nebo jinému nástroji

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll s akordy a obraty
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- při interpretaci skladeb samostatně použije základní výrazové prostředky

7. ročník

Žák:

- zahraje tóny v celém rozsahu nástroje
- má vlastní názor na interpretaci skladeb, dokáže jej formulovat
- interpretuje technicky náročnější skladby různých slohových období a žánrů

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- samostatně vyhledá a interpretuje skladby blízké jeho profilaci
- nalezne vlastní hudební výraz při studiu a následném provedení skladby a dokáže ho obhájit
- nalezne ve skladbě začátek a konec fráze a z toho vyplývající místa vhodná pro nádechy

2. ročník

Žák:

- interpretuje jazzové skladby, používá swingovou artikulaci
- samostatně využije melodické ozdoby při nastudování skladby

3. ročník

Žák:

- využije veškeré výrazové a tempové prostředky k dosažení přesvědčivého a působivého hudebního projevu
- zahraje techniku dvojitého staccata a podle charakteru skladby jej na vhodném místě správně použije

4. ročník

Žák:

- zahraje obtížnější skladbu z listu
- uvede příklady skladeb pro svůj nástroj různých slohových období
- zhodnotí svůj výkon i výkon druhých, diskutuje o něm, respektuje názory druhých

5.1.11 Studijní zaměření Hra na tenor

Učební plán:

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na tenor** probíhá individuálně.
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na tenor

Základní studium I. Stupně

1. ročník

Žák:

- Předvede správné dýchání při hře
- chápe a vysvětlí základní funkce nátisku
- zahraje jednoduchá nátisková cvičení v základní poloze nástroje
- reprodukuje jednoduché rytmické a melodické útvary
- zahraje jednoduché melodie dle notového zápisu

2. ročník

Žák:

- při hře využije nátiskové dovednosti
- předvede práci s dechem a jazykem
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem
-

3. ročník

Žák:

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- rozpozná charakter a náladu skladby a při hře použije elementární výrazové prostředky (dynamika, agogika, artikulace)
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu do g²
- artikuluje v různých rytmických, tempových a frázových obměnách, tuto techniku umí použít ve vybraných stupnicích, cvičeních a etudách
- transponuje melodii o oktávu výše nebo obráceně
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

5. ročník

Žák:

- aktivně spolupracuje s učitelem při výběru skladeb
- interpretuje méně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- naladí svůj nástroj ke klavíru nebo jinému nástroji

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll s akordy a obraty
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- při interpretaci skladeb samostatně použije základní výrazové prostředky

7. ročník

Žák:

- zahraje tóny v celém rozsahu nástroje
- vyřeší technické problémy ve skladbě
- má vlastní názor na interpretaci skladeb, dokáže jej formulovat
- interpretuje technicky náročnější skladby různých slohových období a žánrů

Základní studium II. Stupně

1. ročník

Žák:

- samostatně vyhledá a interpretuje skladby blízké jeho profilaci
- nalezne vlastní hudební výraz při studiu a následném provedení skladby a dokáže ho obhájit
- nalezne ve skladbě začátek a konec fráze a z toho vyplývající místa vhodná pro nádechy

2. ročník

Žák:

- interpretuje jazzové nebo taneční skladby, používá swingovou artikulaci
- samostatně využije melodické ozdoby při nastudování skladby

3. ročník

Žák:

- využije veškeré výrazové a tempové prostředky k dosažení přesvědčivého a působivého hudebního projevu
- zahraje techniku dvojitého staccata a podle charakteru skladby jej na vhodném místě správně použije

4. ročník

Žák:

- zahraje obtížnější skladbu z listu
- uvede příklady skladeb pro svůj nástroj
- zhodnotí svůj výkon i výkon druhých, diskutuje o něm, respektuje názory druhých

5.1.12 Studijní zaměření Hra na baryton

Učební plán:

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na baryton	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na baryton** probíhá individuálně.
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na baryton

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- používá zásady správného dýchání při hře
- chápe a vysvětlí základní funkce nátisku
- zahraje jednoduchá nátisková cvičení v základní poloze nástroje
- reprodukuje jednoduché rytmické a melodické útvary
- zahraje jednoduché melodie dle notového zápisu

2. ročník

Žák:

- využívá nátiskové dovednosti
- při hře pracuje s dechem a jazykem
- rozpozná rozdíl mezi kvalitním a nekvalitním tónem
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník

Žák:

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- rozpozná charakter a náladu skladby a s pomocí učitele použije elementární výrazové prostředky (dynamika, agogika, artikulace)
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu do e1
- artikuluje v různých rytmických, tempových a frázových obměnách, tuto techniku umí použít ve vybraných stupnicích, cvičeních a etudách
- transponuje melodii o oktávu výše nebo obráceně
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

5. ročník

Žák:

- spolupracuje s učitelem při výběru skladeb
- interpretuje méně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- za pomoci učitele naladí svůj nástroj ke klavíru nebo jinému nástroji

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll s akordy a obraty
- Samostatně nastuduje a zahraje přiměřeně obtížnou skladbu
- při interpretaci skladeb samostatně používá základní výrazové prostředky

7. ročník

Žák:

- zahraje tóny v celém rozsahu nástroje
- samostatně řeší technické problémy ve skladbě
- má vlastní názor na interpretaci skladeb, dokáže jej formulovat
- interpretuje technicky náročnější skladby různých slohových období a žánrů

Základní studium II. Stupně

1. ročník

Žák:

- samostatně vyhledá a interpretuje skladby blízké jeho profilaci
- nalezne vlastní hudební výraz při studiu a následném provedení skladby a dokáže ho obhájit
- nalezne ve skladbě začátek a konec fráze a z toho vyplývající místa vhodná pro nádechy

2. ročník

Žák:

- Interpretuje moderní a jazzové skladby, používá swingovou artikulaci
- samostatně využije melodické ozdoby při nastudování skladby

3. ročník

Žák:

- využije veškeré výrazové a tempové prostředky k dosažení přesvědčivého a působivého hudebního projevu
- zahraje techniku dvojitého staccata a podle charakteru skladby jej na vhodném místě správně použije

4. ročník

Žák:

- zahraje obtížnější skladbu z listu
- uvede příklady skladeb pro svůj nástroj
- zhodnotí svůj výkon i výkon druhých, diskutuje o něm, respektuje názory druhých

5.1.13 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Učební plán:

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na lesní roh** probíhá individuálně.
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na lesní roh

Základní studium I. Stupně

1. ročník

Žák:

- používá zásady správného dýchání při hře
- chápe a vysvětlí základní funkce nátisku
- zahraje jednoduchá nátisková cvičení v základní poloze nástroje
- reprodukuje jednoduché rytmické a melodické útvary
- zahraje jednoduché melodie dle notového zápisu

2. ročník

Žák:

- využívá nátiskové dovednosti
- při hře pracuje s dechem a jazykem
- rozpozná rozdíl mezi kvalitním a nekvalitním tónem
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník

Žák:

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- rozpozná charakter a náladu skladby a s pomocí učitele použije elementární výrazové prostředky (dynamika, agogika, artikulace)
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu do e1
- artikuluje v různých rytmických, tempových a frázových obměnách, tuto techniku umí použít ve vybraných stupnicích, cvičeních a etudách
- transponuje melodii o oktávu výše nebo obráceně
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

5. ročník

Žák:

- spolupracuje s učitelem při výběru skladeb
- interpretuje méně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- za pomoci učitele naladí svůj nástroj ke klavíru nebo jinému nástroji

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll s akordy a obraty
- Samostatně nastuduje a zahraje přiměřeně obtížnou skladbu
- při interpretaci skladeb samostatně používá základní výrazové prostředky

7. ročník

Žák:

- zahraje tóny v celém rozsahu nástroje
- samostatně řeší technické problémy ve skladbě
- má vlastní názor na interpretaci skladeb, dokáže jej formulovat
- interpretuje technicky náročnější skladby různých slohových období a žánrů

Základní studium II. Stupně

1. ročník

Žák:

- samostatně vyhledá a interpretuje skladby blízké jeho profilaci
- nalezne vlastní hudební výraz při studiu a následném provedení skladby a dokáže ho obhájit
- nalezne ve skladbě začátek a konec fráze a z toho vyplývající místa vhodná pro nádechy

2. ročník

Žák:

- Interpretuje moderní a jazzové skladby, používá swingovou artikulaci
- samostatně využije melodické ozdoby při nastudování skladby

3. ročník

Žák:

- využije veškeré výrazové a tempové prostředky k dosažení přesvědčivého a působivého hudebního projevu
- zahraje techniku dvojitého staccata a podle charakteru skladby jej na vhodném místě správně použije

4. ročník

Žák:

- zahraje obtížnější skladbu z listu
- uvede příklady skladeb pro svůj nástroj
- zhodnotí svůj výkon i výkon druhých, diskutuje o něm, respektuje názory druhých

5.1.14 Studijní zaměření Hra na trombon

Učební plán:

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na trombon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na trombon** probíhá individuálně.
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na trombon

Základní studium I. Stupně

1. ročník

Žák:

- používá zásady správného dýchání při hře
- chápe a vysvětlí základní funkce nátisku
- zahraje jednoduchá nátisková cvičení v základní poloze nástroje
- reprodukuje jednoduché rytmické a melodické útvary
- zahraje jednoduché melodie dle notového zápisu

2. ročník

Žák:

- využívá nátiskové dovednosti
- při hře pracuje s dechem a jazykem
- rozpozná rozdíl mezi kvalitním a nekvalitním tónem
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník

Žák:

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- rozpozná charakter a náladu skladby a s pomocí učitele použije elementární výrazové prostředky (dynamika, agogika, artikulace)
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu do e1
- artikuluje v různých rytmických, tempových a frázových obměnách, tuto techniku umí použít ve vybraných stupnicích, cvičeních a etudách
- transponuje melodii o oktávu výše nebo obráceně
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

5. ročník

Žák:

- spolupracuje s učitelem při výběru skladeb
- interpretuje méně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- za pomoci učitele naladí svůj nástroj ke klavíru nebo jinému nástroji

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll s akordy a obraty
- Samostatně nastuduje a zahraje přiměřeně obtížnou skladbu
- při interpretaci skladeb samostatně používá základní výrazové prostředky

7. ročník

Žák:

- zahraje tóny v celém rozsahu nástroje
- samostatně řeší technické problémy ve skladbě
- má vlastní názor na interpretaci skladeb, dokáže jej formulovat
- interpretuje technicky náročnější skladby různých slohových období a žánrů

Základní studium II. Stupně

1. ročník

Žák:

- samostatně vyhledá a interpretuje skladby blízké jeho profilaci
- nalezne vlastní hudební výraz při studiu a následném provedení skladby a dokáže ho obhájit
- nalezne ve skladbě začátek a konec fráze a z toho vyplývající místa vhodná pro nádechy

2. ročník

Žák:

- Interpretuje moderní a jazzové skladby, používá swingovou artikulaci
- samostatně využije melodické ozdoby při nastudování skladby

3. ročník

Žák:

- využije veškeré výrazové a tempové prostředky k dosažení přesvědčivého a působivého hudebního projevu
- zahraje techniku dvojitého staccata a podle charakteru skladby jej na vhodném místě správně použije

4. ročník

Žák:

- zahraje obtížnější skladbu z listu

- uvede příklady skladeb pro svůj nástroj
- zhodnotí svůj výkon i výkon druhých, diskutuje o něm, respektuje názory druhých

5.1.15 Studijní zaměření Hra na tubu

Učební plán:

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na tubu** probíhá individuálně.
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na tubu

Základní studium I. Stupně

1. ročník

Žák:

- používá zásady správného dýchání při hře
- chápe a vysvětlí základní funkce nátisku
- zahraje jednoduchá nátisková cvičení v základní poloze nástroje
- reprodukuje jednoduché rytmické a melodické útvary
- zahraje jednoduché melodie dle notového zápisu

2. ročník

Žák:

- využívá nátiskové dovednosti
- při hře pracuje s dechem a jazykem
- rozpozná rozdíl mezi kvalitním a nekvalitním tónem
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník

Žák:

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu

- rozpozná charakter a náladu skladby a s pomocí učitele použije elementární výrazové prostředky (dynamika, agogika, artikulace)
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu do e1
- artikuluje v různých rytmických, tempových a frázových obměnách, tuto techniku umí použít ve vybraných stupnicích, cvičeních a etudách
- transponuje melodii o oktávu výše nebo obráceně
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

5. ročník

Žák:

- spolupracuje s učitelem při výběru skladeb
- interpretuje méně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- za pomoci učitele naladí svůj nástroj ke klavíru nebo jinému nástroji

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll s akordy a obraty
- Samostatně nastuduje a zahraje přiměřeně obtížnou skladbu
- při interpretaci skladeb samostatně používá základní výrazové prostředky

7. ročník

Žák:

- zahraje tóny v celém rozsahu nástroje
- samostatně řeší technické problémy ve skladbě
- má vlastní názor na interpretaci skladeb, dokáže jej formulovat
- interpretuje technicky náročnější skladby různých slohových období a žánrů

Základní studium II. Stupně

1. ročník

Žák:

- samostatně vyhledá a interpretuje skladby blízké jeho profilaci
- nalezne vlastní hudební výraz při studiu a následném provedení skladby a dokáže ho obhájit
- nalezne ve skladbě začátek a konec fráze a z toho vyplývající místa vhodná pro nádechy

2. ročník

Žák:

- Interpretuje moderní a jazzové skladby, používá swingovou artikulaci
- samostatně využije melodické ozdoby při nastudování skladby

3. ročník

Žák:

- využije veškeré výrazové a tempové prostředky k dosažení přesvědčivého a působivého hudebního projevu
- zahraje techniku dvojitého staccata a podle charakteru skladby jej na vhodném místě správně použije

4. ročník

Žák:

- zahraje obtížnější skladbu z listu
- uvede příklady skladeb pro svůj nástroj
- zhodnotí svůj výkon i výkon druhých, diskutuje o něm, respektuje názory druhých

5.1.16 Studijní zaměření Hra na kytaru

Učební plán:

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Kolektivní interpretace						2	2	2	2	2	2
Sborový zpěv						1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na kytaru** probíhá individuálně, nebo ve skupině 2 žáků.
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na kytaru

Základní studium I. Stupně

1. ročník

Žák:

- Předvede správné držení nástroje
- zahraje jednohlasou píseň nebo melodii
- využívá ke správné rytmizaci hrané skladby zpívání slov písní, nebo počítáním nahlas
- napodobí jednoduché rytmické útvary
- předvede dva zjednodušené durové akordy (hrou přes tři melodické struny)
- provede výměnu dvou zjednodušených akordů
- předvede plynulou hru alespoň jedné lidové písně nebo skladby z not nebo z paměti

2. ročník

Žák:

- vyjmenuje názvy melodických strun
- zahraje plynule při přechodu z jedné struny na druhou

- orientuje se v prstokladech pravé ruky (+, i, m, a)
- předvede základní tóny na melodických strunách v I. poloze
- zahraje souzvukem alespoň tři akordy přes tři melodické struny
- použije harmonických funkcí (T, D) při doprovodu písně

3. ročník

Žák:

- předvede základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou)
- použije základní technické prvky hry (základní úhozy levé ruky a technika pravé ruky, s ohledem na kvalitu tónu)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- využije základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu
- vnímá náladu skladby a vyjádří ji elementárními výrazovými prostředky (např. použitím dynamiky)
- orientuje se na melodických strunách v I. poloze a na struně e² ve vyšších polohách hmatníku (V. a VII.)
- realizuje správnou rytmizaci hrané skladby
- předvede hru durové nebo mollové stupnice alespoň přes jednu oktávu

4. ročník

Žák:

- využívá při hře výměnu alespoň tří zjednodušených durových akordů a jednoho mollového akordu
- předvede vzestupné legato s využitím prázdné struny
- hraje skladby z různých stylových období
- vysvětlí jak naladit nástroj, včetně způsobu využití ladičky
- ukáže techniku malé barré

5. ročník

Žák:

- využívá při hře výměnu alespoň dvou úplných durových akordů
- předvede techniku vzestupného legata s využitím prázdné struny
- použije vhodnou rytmizaci k dané skladbě či písni (s rozlišením sudého a lichého taktu)

6. ročník

Žák:

- používá techniku sestupného a vzestupného legata
- využívá při hře výměnu alespoň dvou úplných durových a dvou mollových akordů
- předvede hru přirozených flažoletů
- zahraje z paměti vybranou skladbu nebo píseň s akordickým doprovodem
- podílí se na výběru skladeb
- při interpretaci skladeb samostatně aplikuje technické a dynamické prvky

7. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku střední obtížnosti, hraje s tónovou kulturou a je schopen si naladit nástroj
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech

- využívá při hře alespoň tři durových a dvou mollových akordů
- doprovází podle notace i akordových značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod
- zahraje z listu jednoduchou melodii
- ukáže techniku velké barré
- využívá techniky flažoletů a legata ke hře jednodušších melodických ozdob
- předvede hru durové nebo mollové stupnice přes dvě oktávy

Základní studium II. Stupně

1. ročník

Žák:

- rozlišuje hru bez dopadu (tirando) a hru dopadem (apoyando)
- používá ladičku nebo jinou metodu k naladění nástroje
- orientuje se v zápise kytarové tabulatury pro elektrickou a akustickou kytaru (TAB)

2. ročník

Žák:

- zahraje skladbu v různých barevných a dynamických odstínech
- dbá na pravidelnou péči o nehty pravé ruky
- samostatně vybere a nastuduje skladby blízké jeho preferencím

3. ročník

Žák:

- předvede, jak postupuje při samotném domácím nácvičku skladeb
- využívá kvality tónu a úhzu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- předvede pohotovost při hře z listu
- zhodnotí svůj výkon i výkon jiných hráčů, poukáže na klady i zápory ve hře, diskutuje o něm, respektuje názory druhých

4. ročník

Žák:

- popíše, jak dle svého zájmu a preferencí využívá svých posluchačských nebo interpretačních zkušeností pro osobní potřebu
- uvede příklady skladeb a skladatelů různých období a žánrů pro svůj nástroj
- aplikuje různé technické prvky a techniky hry na nástroj

5.1.17 Studijní zaměření Hra na akustickou doprovodnou kytaru

Učební plán:

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na akustickou doprovodnou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace						2	2	2	2	2	2
Sborový zpěv						1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na akustickou doprovodnou kytaru** probíhá individuálně, nebo ve skupině 2 žáků.
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na akustickou doprovodnou kytaru

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- předvede správné držení nástroje, postavení obou rukou, zahraje jednohlasou melodií v 1. poloze,
- Vyťuká či vytleská jednoduchý rytmický zápis a doprovodí melodií podle akordových značek nad melodickou linkou jednoduché umělé či lidové skladby,
- předvede základní synchronizaci prstů pravé a levé ruky a přechod prstů pravé ruky ze struny na strunu,
- zahraje jednoduché akordy bez barré dolů i nahoru, předvede znalost notace a základních akordických značek, zahraje stupnice v rozsahu jedné oktávy do 1 křížku s využitím prázdných strun, včetně kadence.

2. ročník

Žák

- použije jednoduché výrazové prostředky (tenuto, staccato), základní dynamiku (p, mf, f)
- zahraje stupnice do 2 křížků v rozsahu jedné oktávy, zahraje pentatonickou stupnici dur nebo moll,
- předvede vybrnkávaný doprovod pravou rukou (p-i-m-a, p-i-m-a-m-i apod.) a použije střídavý úhoz na jedné struně v různých kombinacích, zapojení hra s trsátkem úhozem dolů. Nahoru a střídavý úhoz,
- zahraje alespoň jeden akordický rytmický doprovod špetkou či trsátkem nahoru i dolů.

3. ročník

Žák

- je schopen naladit si nástroj ladičkou nebo podle sluchu,
- zahraje stupnici v rozsahu dvou oktáv do 3 křížků nebo béček dur nebo moll,
- zahraje složitější rytmické a dynamické varianty,
- předvede vzestupné legato z prázdné struny,
- vytvoří si repertoár alespoň dvou skladeb se zpěvem a s doprovodem základních harmonických funkcí T-S-D, alespoň jednu ze skladeb zahraje v $\frac{3}{4}$ rytmu,
- zahraje skladbu z paměti s využitím hry malé barré.

4. ročník

Žák

- zahraje skladbu v rozsahu I. – V, polohy dle notového zápisu i tabulatury,
- sluchově zanalyzuje jednoduchou skladbu a zahraje ji,
- zahraje různé typy stupnic (dur, moll aiolskou, harmonickou a melodickou, pentatonickou dur či moll),
- zahraje rytmická cvičení v rychlejších tempech,
- zahraje jednoduché akordické rozklady.

5. ročník

Žák

- zahraje s trsátkem koordinuje levou a pravou ruku,
- zahraje skladby až do VII. polohy z not nebo s pomocí tabulatury,
- zahraje legato vzestupně (hammer on, pull of), zahraje malé barré, při hře použije jednoduché melodické ozdoby,
- při hře použije akordy typů dur7, moll7, maj7,
- v notačních programech (Guitar Pro, Tuxguitar, Sibelius apod.) předvede ovládání základních prvků a zapíše jednoduchou melodii, nebo text s akordy.

6. ročník

Žák

- zahraje stupnice dur a moll přes 2 a 3 oktávy, zahraje pentatonickou a bluesovou stupnici,
- zahraje z listu akordy a jednoduché melodie, zahraje velké barré,
- při hře použije techniku „slide“, „gliss“, „bending“, hammer on“, „pull of“,

7. ročník

Žák

- předvede základní nástrojovou techniku a vytvoří kvalitní tón prsty nebo trsátkem,
- zahraje základní typy kvintakordů a septakordů včetně velkého barré, aplikuje znalosti akordů při doprovodné hře (hraní v polohách),
- identifikuje akordy v běžných harmonických postupech podle sluchu,
- vytvoří vlastní akordický doprovod k jednoduchým melodiím.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- zahraje skladbu trsátkem nebo prsty a zvolí vhodný doprovod,
- zahraje jednoduché akordické rozklady na doprovod typu „Bas+příznávka“ k některým charakteristickým tancům (polka, valčík, tango, habanera, bossa apod.),
- prokáže znalost akordických značek, zazpívá píseň s jednoduchým doprovodem s pomocí základních harmonických funkcí T-S-D,
- předvede využití některých hudebně notačních programů, popř interaktivních webů (ultimate-guitar.com, Soundslice.com, Guitar Pro, Tux Guitar, Sibelius apod.), ve zvolených aplikacích nastaví metronom, tempo a loop smyčku k nácviku obtížných míst,

2. ročník

Žák

- zahraje pokročilejší formy fingerpicking vybrnkávaných akordických doprovodů,
- zapíše do not s použitím akordových značek krátký rytmický či melodický úryvek skladby,
- vysvětlí možnosti použití internetu a zásady vkládání prací na internetová úložiště (např. Youtube apod.),
- předvede hru vybraného stylu či žánru (blues, rock, jazz, pop apod.),

3. ročník

Žák

- předvede hru s použitím dynamiky, frázování, hru *accelerando* a *rittardando*,
- předvede techniku „slide“ na kovových nebo nylonových strunách,
- zahraje shuffle rytmus a vysvětlí význam formy blues pro vývoj dalších hudebních stylů a žánrů, uvede příklad 12-ti taktového blues.

4. ročník

Žák

- předvede hru stylem Chord-Melody (prokomponovaný doprovod),
- zahraje alespoň dva různé styly hry a různé techniky hry s trsátkem či prsty nebo jejich kombinace,
- vytvoří vlastní doprovody a kadence akordů nebo improvizuje s pomocí pentatonických stupnic.
- Analyzuje nahrávky a samostatně zapisuje akordy či sóla,
- Ve skladbě využije složitější doprovodné rytmy a jejich kombinace,
- Samostatně vybere a nacvičí skladby dle svého zájmu a zaměření

5.1.18 Studijní zaměření Hra na ukulele

Učební plán:

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na ukulele	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Kolektivní interpretace						2	2	2	2	2	2
Sborový zpěv						1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na ukulele** probíhá individuálně, nebo ve skupině 2 žáků.
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu

Ročníkové výstupy předmětu Hra ukulele

Základní studium I. Stupně

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení těla a nástroje
- dodržuje správné postavení levé ruky
- pojmenuje jednotlivé části nástroje a názvy strun
- zná názvy not na všech strunách v 1. poloze
- střídá prsty pravé ruky při hře s dopadem i bez dopadu a využívá při hře trsátko nebo doprovod palcem a prstem
- přečte noty v notové osnově v jednočárkované oktávě a zahraje je na nástroj
- zahraje stupnici C dur vzestupně i sestupně a 3 základní akordy
- zahraje z paměti jednoduchou píseň s akordickým doprovodem
- zahraje s metronomem čtvrtové a osminové noty

2. ročník

Žák:

- hraje čistě s levou rukou v kolmé poloze prstu před pražcem
- zahraje 6 základních akordů, z toho aspoň dva mollové
- při hře použije dynamiku p-mf-f
- zná noty v 1. poloze na všech strunách, včetně not zvýšených i snížených
- správně střídá dvěma prsty pravé ruky, nebo úhozy trsátkem nahoru a dolů při hře čtvrtových a osminových not
- akordicky doprovodí zpěv nebo jiný nástroj v 2/4, 3/4, a 4/4 rytmu

3. ročník

Žák:

- zahraje alespoň 8 akordů, z toho 3 mollové
- zahraje dvě jednooktávové stupnice a kratší skladbu z paměti
- využívá při hře základní prstovou techniku
- předvede orientaci v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- při doprovodu používá základní harmonické funkce tónika, subdominanta a dominanta
- vnímá náladu skladby a vyjádří ji elementárními výrazovými prostředky
- naladí nástroj pomocí ladičky
- používá dynamiku crescendo a decrescendo a agogiku accelerando, diminuendo

4. ročník

Žák:

- hraje etudy s nácvičkou malého barré
- při hře využívá tónů ve 3. poloze
- ovládá jednoduché výměny 1. a 3. polohy
- zahraje tečkovaný a triolový (shuffle) rytmus
- doprovodí píseň pomocí vybrnkávaného doprovodu se znalostí zápisu Tabu nebo podle akordových značek
- zahraje současný úhoz palec – prst (p, i, p, m) nebo různé kombinace prstů p(+), i, m, a
- předvede fingerpicking hru prsty nebo trsátkem přes struny (crosspicking), hru staccato a sestupné legato
- hraje stupnice a rozložené akordy v 1. a 3. poloze
- vhodně použije při hře vibrato

5. ročník

Žák:

- zahraje z listu krátkou jednohlasou skladbu s tóny v 1. poloze
- ovládá hru vzestupného legata
- předvede přechod ze hry akordické na melodickou a zpět bez rytmické nepřesnosti
- přečte zápis z tabulatury pro čtyř strunné ukulele
- zahraje melodické ozdoby příraz, odtah, glissando
- zahraje skladby různých slohových období

6. ročník

Žák:

- hraje v 5. poloze nástroje
- přečte tabulatury a použije je v praxi
- využívá hru malého barré v kadencích a skladbách
- použije ve skladbách hru vibrato, tremolo
- hraje přirozené flažolety
- předvede improvizaci v durové a mollové pentatonice

7. ročník

Žák:

- předvede orientaci v notovém zápise g – f3
- naladí nástroj bez pomoci ladičky
- zahraje plynulé výměny 1., 3. a 5. polohy a použije prstovou techniku s ohledem na kvalitu tónu
- hraje stupnice přes celý hmatník a rozložené akordy dur a moll
- zahraje akordy s využitím barré do páté polohy, předvede orientaci ve složitějších rytmech
- zahraje vlastní doprovod z akordových značek
- při hře předvede práci s dynamikou a výrazovou stránkou skladeb
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- ovládá hru přirozených i umělých flažoletů

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- zahraje stupnici dur a paralelní stupnici moll s kadencemi, předvede hru všech typů kvintakordu
- pro hru skladby samostatně vybere prstoklady a úhozy
- s použitím pentatoniky a hudebního podkladu zahraje skladbu bluesového nebo swingového charakteru
- pracuje s kvalitou a barvou tónu
- předvede práci s počítačovými programy pro kytaru
- samostatně nastuduje a předvede skladby dle svého výběru

2. ročník

Žák:

- hraje v polohách nad 5. polohou
- zná význam akordových značek
- má znalosti o historickém vývoji nástroje
- transponuje doprovody k písním
- při hře využívá technické prvky tremolo, melodické ozdoby, rejstříky, hraje s dynamikou
- zahraje základní septakordy, hraje složitější doprovod
- zahraje durovou a mollovou stupnici v plném rozsahu hmatníku, včetně kadence T, S, D
- zahraje dva přednesy různých stylových období nebo žánrů

3. ročník

Žák:

- předvede orientaci po celém hmatníku a hru v rozsahu I. – V. polohy na všech strunách
- pojmenuje různé styly a žánry, velikosti ukulelí a nejčastější druhy ladění
- při hře použije rejstříky ordinare, sul tasto, sul ponticello,
- předvede hru tenuto, staccato, portamento
- předvede hru doprovodu s použitím různých typů prstových rozkladů a doprovodu v triolovém členění (blues, swing)
- hraje z paměti delší přednesové skladby

4. ročník

Žák:

- interpretuje skladby předních interpretů
- předvede hru různých technik s obtížnějšími akordy a hru rytmicky náročnějších doprovodů (Campanella, styl George Formby apod.)
- použije hru velkého barré v akordické a polyfonní hře
- provede stručné hodnocení slyšeného výkonu, posoudí muzikalitu, kvalitu tónu, využití dynamiky, rejstříků, vhodnost tempa, rytmus, frázování
- předvede vlastní pojetí skladby

5.1.19 Studijní zaměření Hra na bass ukulele

Učební plán:

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na bass ukulele	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Kolektivní interpretace						2	2	2	2	2	2
Sborový zpěv						1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na bass ukulele** probíhá individuálně, nebo ve skupině 2 žáků.
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu

Ročníkové výstupy předmětu Hra na bass ukulele

Základní studium I. Stupně

1. ročník

Žák:

- předvede využití základní prstové techniky i-m v pravé ruce
- zahraje jednoduchá cvičení na prázdných strunách nebo v 1. poloze na hmatníku
- podle sluchu reprodukuje jednoduché rytmické útvary
- popíše ladění nástroje
- zahraje jednoduché melodie z notového zápisu
- popíše specifika pružného ladění polyuretanových strun bass-ukulele

2. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchá prstová cvičení pro levou ruku
- vysvětlí roli basového nástroje v hudbě
- zahraje skladbu v sudém i lichém počtu dob v taktu
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem
- předvede hru v základní dynamice p-f
- zahraje jednoduchý motiv z paměti

3. ročník

Žák:

- předvede využití základních návyků (správné držení těla a nástroje, postavení rukou)
- při hře předvede synchronizaci levé a pravé ruky
- předvede ovládnutí kompletní notace na hmatníku do III. polohy nástroje
- předvede orientaci v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- při doprovodu využije základní harmonické funkce a akordy
- předvede jednooktávové prstoklady pro dvě durové stupnice
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- vyjádří náladu skladby elementárními výrazovými prostředky

4. ročník

Žák:

- předvede orientaci na hmatníku v rozmezí I. – V. polohy
- zahraje durové stupnice a kvintakordy v rozsahu jedné oktávy
- předvede hru legato (příklep/odtah prstů v levé ruce)
- zahraje skladby různých žánrů i tónin
- při hře použije technické a výrazové prostředky

5. ročník

Žák:

- při interpretaci skladeb vhodně zvolí výrazové prostředky (staccato, legato, dynamika)
- zahraje na hmatníku v rozsahu VII. Polohy
- předvede hru podle základních akordových značek (dur, moll, septakordy), popíše rozdíl mezi durovým a mollovým kvintakordem a jejich využití při hře
- zahraje z listu jednoduchý notový zápis

6. ročník

Žák:

- předvede orientaci v akordových značkách
- doprovodí jednohlasou melodií podle notace a akordových značek
- zahraje skladbu s využitím výrazových prostředků
- přetransponuje melodii o tón výše/níže

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll v rozsahu dvou oktáv
- k zadané skladbě vytvoří vlastní doprovod podle akordových značek
- předvede technickou obsluhu nástroje a basové aparatury
- naladí nástroj podle sluchu i podle ladičky
- předvede plynulou hru ve vyšších polohách a v základních tóninách
- při hře využije všechny technické a výrazové prostředky (dynamika, frázování, tempo, agogika)
- ve složitějších rytmech předvede orientaci v notovém zápisu

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- zahraje skladbu intonačně přesně (u nástroje bez pražců) a rytmicky s metronomem
- při hře využije zvukovou pestrost nástroje a aparatury

2. ročník

Žák:

- předvede orientaci v pokročilých akordových značkách

3. ročník

Žák:

- při hře využije různé barvy tónů na nástroji a ukáže nastavení barvy tónů na aparatuře
- zhodnotí a obhájí svůj výkon
- předvede orientaci v literatuře pro svůj nástroj, uvede příklady využití nástroje

4. ročník

Žák:

- předvede hru ve vyšších polohách

5.1.20 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Učební plán:

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace						2	2	2	2	2	2
Sborový zpěv						1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na elektrickou kytaru** probíhá individuálně, nebo ve skupině 2 žáků.
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na elektrickou kytaru

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede správné postavení rukou a držení nástroje
- realizuje hru trsátkem směrem dolů (downpick)
- hraje jednoduché rytmické figury
- hraje jednoduchá prstová cvičení

2. ročník

Žák:

- zahraje pentatoniku (nejméně jeden z pěti boxů)
- zahraje powerakordy v rytmických obměnách
- zahraje minimálně dva durové akordy
- popíše části nástroje
- hraje jednoduché jednohlasé skladby

3. ročník

Žák:

- zahraje durovou stupnici přes jednu oktávu
- při hře použije základní technické prvky hry (prstové úhozy levé a pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- využije základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu
- vnímá náladu skladby a vyjádří ji elementárními výrazovými prostředky (např. použitím dynamiky)
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem (s učitelem, zvukovou nahrávkou apod.)

4. ročník

Žák:

- zahraje trsátkem nahoru a střídavě
- ovládá alespoň tři durové akordy

5. ročník

Žák:

- zahraje pentatoniku dur a moll
- při hře legato využije prázdných strun
- pomocí elektronické ladičky naladí nástroj

6. ročník

Žák:

- zahraje rozklady akordů a akordický doprovod
- zahraje chromatickou stupnici
- zahraje alespoň tři mollové akordy
- posoudí kvalitu hudebního díla či výkon interpreta

7. ročník

Žák:

- přečte notový zápis i tabulaturu
- ovládá technickou obsluhu nástroje a aparatury
- hraje prstovou technikou střední obtížnosti s tónovou kulturou
- naladí nástroj bez použití ladičky
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- zahraje doprovod podle notace i akordových značek
- zahraje kadence a vytváří vlastní doprovod

Základní studium II. Stupně

1. ročník

Žák:

- hraje pentatoniku a durovou nebo mollovou stupnici přes dvě oktávy
- využije alespoň dva rejstříky kytary přepínáním snímačů
- zhodnotí a diskutuje o svém výkonu, porovná jej s jinou interpretací, respektuje názor druhých

2. ročník

Žák:

- zahraje legato bez použití prázdných strun
- zahraje základní dvojhmaty a alespoň jeden trojhmat
- orientuje se ve vybraných kytarových technikách (tapping, glisando)

3. ročník

Žák:

- zahraje bluesovou dvanáctitaktovou formu
- orientuje se v nejčastěji používaných akordických značkách (dur, moll, X⁷, X^{maj7})
- zahraje střídavě úhozem trsátka
- zahraje rozložené akordy prsty pravé ruky (p, i, m, a)

4. ročník

Žák:

- při hře využije techniku hry odtah, příklep, vibrato (banding)
- při interpretaci samostatně vybere a vhodně použije výrazové prostředky (staccato, legato, dynamika)
- využije kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v různých barevných a dynamických odstínech
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- samostatně vyhledá a nastuduje skladby podle blízké jeho preferencím

- analýzou nahrávek skladeb předních hudebníků zdokonaluje svoji hr

5.1.21 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Učební plán:

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Kolektivní interpretace						2	2	2	2	2	2
Sborový zpěv						1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na basovou kytaru** probíhá individuálně, nebo ve skupině 2 žáků.
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na basovou kytaru

Základní studium I. Stupně

1. ročník

Žák:

- využívá základní techniky hry na nástroj – pravá ruka (prstová technika i-m-a)
- čte noty v basovém klíči v rámci svého rozsahu
- hraje jednoduchá cvičení na prázdných strunách či v I. poloze na hmatníku
- podle sluchu reprodukuje jednoduché rytmické útvary
- hraje jednoduché melodie z notového zápisu

2. ročník

Žák:

- používá jednoduchá prstová cvičení
- chápe roli baskytary v hudbě
- rozpozná rozdíl mezi kvalitním a nekvalitním tónem
- využívá základní techniky hry – levá ruka
- ovládá notaci základních tónů na hmatníku do III. polohy nástroje
- orientuje se v 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- dle individuálních schopností zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem
- zná základní výrazové prostředky

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky – správné držení nástroje, postavení rukou a celého těla
- zná základní technické možnosti nastavení nástroje a basové aparatury
- při hře dbá na synchronizaci levé a pravé ruky
- používá základní technické prvky hry (základní prstová technika)
- ovládá kompletní notaci na hmatníku do III. polohy nástroje
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- při doprovodu využívá základní harmonické funkce a akordy
- zná jednooktávové prstoklady pro durové stupnice
- rozpozná charakter a náladu skladby a umí použít elementární výrazové prostředky (těžké/lehké doby, dynamika, agogika, artikulace)
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák:

- má orientaci na hmatníku v rozmezí I – V polohy
- hraje durové stupnice a tónické kvintakordy v rozsahu 1 oktávy
- při hře používá legato (příklep/odtah prstů v levé ruce)
- zahraje skladby různých žánrů i tónin

5. ročník

Žák:

- při interpretaci skladeb dokáže využívat vhodně výrazové prostředky (staccato, legato, dynamika)
- hraje na hmatníku v rozsahu do VII. polohy
- zná základní akordické značky (dur, moll, septakordy)
- předvede prstoklady dvouoktávových durových stupnic a akordů
- zahraje z listu jednoduchý notový zápis

6. ročník

Žák:

- využívá hmatník v rozmezí do IX. polohy
- doprovází podle notace i dle akordických značek
- dle sluchu interpretuje jednoduchou melodii či skladbu
- zahraje z listu adekvátně obtížnou skladbu
- ovládá jednoduchou transpozici
- podílí se na výběru skladeb

7. ročník

Žák:

- při hře používá prstovou techniku střední obtížnosti, hraje s tónovou kulturou
- při hře využívá všechny technické a výrazové prostředky (dynamika, frázování, tempová rozlišení, agogika)
- hraje durové a mollové stupnice v rozsahu dvou oktáv
- dle akordových značek vytvoří vlastní doprovod k zadané skladbě
- ovládá technickou obsluhu nástroje a basové aparatury
- naladí nástroj podle sluchu nebo pomocí ladičky
- zadanou skladbu nastuduje samostatně

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- používá pokročilé techniky hry (slap, prstové techniky, hra trsátkem)
- zahraje přesně intonačně a rytmicky

2. ročník

Žák:

- má orientaci v pokročilých akordických značkách
- samostatně nastuduje sólové i orchestrální party
- posoudí kvalitu hudebního díla či výkon interpreta

3. ročník

Žák:

- hraje všemi získanými dovednostmi v celém rozsahu nástroje
- při hře využívá různé barvy tónu
- zhodnotí svůj výkon, v diskuzi ho dokáže obhájit, respektuje názor druhých
- orientuje se v literatuře pro svůj nástroj, uvede příklady využití nástroje

4. ročník

Žák:

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.1.22 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Učební plán:

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na bicí nástroje** probíhá individuálně.
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve, než ukládá Učební plán.

- *Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka a Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.*

Ročníkové výstupy předmětu Hra bicí nástroje

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zahraje správně základní údery na malý buben správným držením paliček v sedě a ve stoje
- zahraje v pravidelném rytmu a ve stejné dynamice čtvrtkové noty v pomalém tempu

2. ročník

Žák:

- zahraje čtvrtkové noty ve stejném rytmu a dynamice s metronomem a bez metronomu
- zahraje jednoduchá rytmická cvičení z not v pomalém tempu
- za pomoci učitele předvede různé druhy nácviků pro víření

3. ročník

Žák:

- předvede správný posez za bicí soupravou
- zahraje jednoduchá rytmická cvičení v různých tempech a dynamice
- za pomoci učitele zahraje jednoduché improvizáční cvičení na malý bubínek
- předvede základní techniku hry na melodické a perkusní nástroje

4. ročník

Žák:

- předvede základní prstovou techniku pro úder paličkou
- předvede další techniky hry na malý buben nebo bicí soupravu
- přečte jednoduchý notový zápis na malý buben
- předvede koordinaci pohybů rukou a nohou pro hru na bicí soupravu

5. ročník

Žák:

- samostatně sestaví bicí soupravu
- zahraje vír v celých, půlových a čtvrtkových notách
- zahraje cvičení s vírem na malý buben
- předvede jednoduchý paradydl na malý buben
- zahraje jednoduché taneční rytmy
- uvede a popíše příklady bicích nástrojů používané v minulosti i současnosti

6. ročník

Žák:

- zahraje vlečené údery na malý buben
- zahraje taneční rytmy s dynamikou
- zahraje na malý bubínek nebo bicí soupravu jednoduchou skladbu z listu
- zahraje jednoduché skladby s hudebním podkladem

7. ročník

Žák:

- předvede všechny probírané typy úhozů
- zahraje rytmicky náročnější cvičení na malý buben z not

- předvede jednoduchý break
- zahraje složitější taneční rytmy různých žánrů
- samostatně zahraje co nejpřesněji rytmicky na bicí soupravu
- samostatně vyhledá nahrávky vhodné jako hudební podklad
- zahraje náročnější skladby s hudebním podkladem nebo s doprovodem jiného nástroje
- jednoduše předvede a vysvětlí princip malého bubnu – typy použití vrchních a spodních blan, funkci pružin, techniku ladění a důvod rozlišných rozměrů, použití materiálu u malého bubnu

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- samostatně naladí bicí nástroje
- pojmenuje a předvede různé taneční rytmy
- samostatně nastuduje obtížnější skladby s hudebním podkladem
- vysvětlí použití různých sad bicích nástrojů a činelů, stručně popíše jejich vývoj a výrobu

2. ročník

Žák:

- samostatně používá při hře dynamické prostředky, reaguje na charakter skladby
- při interpretaci skladeb aplikuje složitější breaky

3. ročník

Žák:

- předvede hru jednoduchých jazzových stylů
- samostatně nacvičí a zahraje jednoduchou jazzovou skladbu s důrazem na druhou dobu HI-HAT
- zahraje jazzové sólo na malý bubínek nebo bicí soupravu
- má vlastní názor na interpretace skladeb, dokáže jej zformulovat

4. ročník

Žák:

- orientuje se v složitějších notových zápisech pro bicí nástroje
- interpretuje skladby s využitím vlastních nápadů, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- samostatně vyhledá a nastuduje skladby blízké jeho profilaci
- uvede příklady skladeb a hráčů na bicí nástroje z minulosti a současnosti
- zhodnotí svůj i výkon jiných, diskutuje o nich, poukáže na nedostatky i klady ve hře, respektuje názor druhých

5.1.23 Studijní zaměření Sólový zpěv

Učební plán:

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<i>Povinné předměty</i>											
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Volitelné předměty</i>											

Kolektivní interpretace						2	2	2	2	2	2
Sborový zpěv						2	2	2	2	2	2

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Sólový zpěv** probíhá individuálně, nebo ve skupině 2 žáků.
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu

Ročníkové výstupy předmětu Sólový zpěv

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- má přirozený pěvecký postoj
- zvládá artikulaci
- intonuje jednoduché melodické útvary
- reprodukuje text písně z paměti
- zazpívá jednoduchou píseň s doprovodem

2. ročník

Žák:

- uvědomuje si a předvede posazení tónu shora a práci s dechem
- v přednesu písně vnímá její náladu, dynamiku a agogiku
- v rámci svého rozsahu zazpívá adekvátní píseň s doprovodem
- rozliší základní dynamiku – p a mf

3. ročník

Žák:

- užívá správných pěveckých a technických dovedností – pěvecký postoj, klidnou a vědomou práci s dechem, správnou artikulaci, posazení tónu, hlavový tón, čistou intonaci
- zazpívá v celém svém rozsahu a nepřepíná své síly
- vnímá hudební frázi, popíše legátové zpívání
- charakterizuje náladu písně a rozpozná dynamiku a agogiku
- zazpívá podle svých individuálních dispozic lidovou a umělou píseň s doprovodem

4. ročník

Žák:

- zapojí dechovou oporu
- správně artikuluje
- vnímá hudební frázi, popíše legátové zpívání
- má rozvinutou hudební paměť

5. ročník

Žák:

- propojují hlasové rejstříky v hrudní a hlavové rezonanci
- uplatňuje základy hlasové a duševní hygieny

6. ročník

Žák:

- použije základy hlasové a dechové techniky
- zazpívá písně různých žánrů a stylů s doprovodem

7. ročník

Žák:

- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev a hudební frázi, kantilénu
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů s doprovodem
- při interpretaci skladeb volí samostatně adekvátní výrazové prostředky, má na jejich interpretaci vlastní názor, dokáže jej zformulovat

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- používá vyrovnané hrudní a hlasové rejstříky
- čistě intonuje ve svém plném rozsahu
- ovládá dechovou a hlasovou techniku dle své vyspělosti

2. ročník

Žák:

- orientuje v notovém zápise a textu v interpretované skladbě
- podílí se na výběru písní
- samostatně spolupracuje s korepeticí
- dokáže interpretovat píseň s různým druhem doprovodu

3. ročník

Žák:

- propojuje, používá vyrovnané hrudní a hlasové rejstříky
- čistě intonuje ve svém plném rozsahu
- samostatně vybere skladby blízké jeho profilaci
- zhodnotí vlastní výkon i výkony druhých, diskutuje o nich, respektuje názor druhých

4. ročník

Žák:

- orientuje se v pěvecké literatuře, uvede příklady skladeb různých období a žánrů
- interpretuje píseň s různým druhem doprovodu
- kultivovaně interpretuje vybrané vokální skladby

5.1.24 Studijní zaměření Sborový zpěv

Učební plán:

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<i>Povinné předměty</i>											
Sborový zpěv	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuku předmětu **Sborový zpěv** lze organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.

Ročníkové výstupy předmětu Sborový zpěv Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- podle sluchu intonuje jednoduché rytmicko-melodické útvary
- reaguje na transpozice (při rozezpívání i v písních)
- zazpívá z paměti jednohlasou lidovou nebo umělou píseň s doprovodem
- dbá na správnou artikulaci

2. ročník

Žák:

- zaujímá správný pěvecký posez
- využívá přirozeného a uvolněného postoje při zpěvu
- při zpěvu dýchá klidně
- reaguje na dirigentské gesto nástupu a závěru

3. ročník

Žák:

- utvoří hudební frázi
- nasadí tón „shora“
- zazpívá jednoduchý kánon (quodlibet)
- z paměti interpretuje jednohlasou lidovou píseň a capella
- rozezná základní dynamická gesta sbormistra (piano, forte)

4. ročník

Žák:

- dodržuje měkké nasazení tónu, rozezná hlavový tón
- uplatňuje legatový zpěv
- prezentuje se kultivovaným projevem
- dynamicky dokáže být součástí celku (hlasově nevyčnívá)

5. ročník

Žák:

- zazpívá z paměti dvojhlasou píseň lidovou a umělou s doprovodem i a capella
- dodržuje disciplínu na hodinách
- dokáže se prezentovat při vystoupení (vhodně se obléká, ve správném pořadí umí nastoupit na pódium i z pódia)

6. ročník

Žák:

- respektuje ostatní žáky ve sboru
- vhodně použije funkci tzv. „střídavých nádechů“
- uplatňuje zásady hlasové hygieny

7. ročník

Žák:

- uplatňuje správné pěvecké a technické dovednosti – uvolněné držení těla při zpěvu, klidnou a vědomou práci s dechem, správnou artikulaci, měkké a opřené nasazení tónu, čistou intonaci
- čistě intonuje party, které mu jsou určeny v jednotlivých hlasech
- s jistotou a pohotově reaguje na gesta sbormistra
- zazpívá vícehlasé skladby za doprovodu a skladby *a capella*
- používá hlas v celém svém rozsahu, nepřepíná své síly

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- spolupracuje s kolektivem
- pomáhá novým členům sboru, aby se aktivně podíleli na fungování tělesa
- dokáže samostatně zařadit sebe i ostatní do postavení podle hlasových skupin
- použije vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu

2. ročník

Žák:

- zazpívá z listu jednoduchou píseň
- pracuje s větší dynamickou složkou
- samostatně se orientuje ve sborové partituře
- zhodnotí výkon i jiného pěveckého sboru, v diskusi respektuje názor druhých

3. ročník

Žák:

- zazpívá vícehlasou píseň lidovou i umělou (*a capella*, s doprovodem)
- orientuje se v základní sborové literatuře, uvede příklady
- aktivně se podílí na vytváření hudebních myšlenek skladeb, vkládá vlastní náměty
- samostatně nastuduje svůj hlas ve vícehlasé skladbě

4. ročník

Žák:

- ovládá správné pěvecké a technické dovednosti ve sborovém zpívání
- zvládá čistý intonační zpěv svého partu v náročnějších skladbách za doprovodu a skladeb *a capella*
- zazpívá z listu skladby vhodné jeho vospělosti

5.1.25 Studijní zaměření Hra na akordeon

Učební plán:

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<i>Povinné předměty</i>											
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Volitelné předměty											
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Hra na akordeon** probíhá individuálně.
- Předmět ze skupiny **Volitelných předmětů** se volbou stává povinným předmětem, žák může docházet i do více volitelných předmětů., pak je však všechny musí akceptovat jako povinné. Změnu volitelného předmětu lze akceptovat v pololetí nebo na začátku školního roku. Výuku lze navštěvovat i dříve než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** a **Volitelných předmětů** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.

Ročníkové výstupy předmětu Hra na akordeon

Základní studium I. Stupně

1. ročník

Žák:

- hraje pravou rukou v pětiprstové poloze
- ovládá základní měchovou techniku
- čte a hraje noty v houslovém a basovém klíči

2. ročník

Žák:

- rozlišuje dynamiku a tempo
- hraje lehké dvojhmaty
- zvládá melodickou hru, má souhru obou rukou
- pracuje s měchem
- zahraje lehké skladby

3 ročník

Žák:

- orientuje se v melodické a doprovodné části
- využívá akordovou hru levou rukou
- hraje tenuto a staccato
- zahraje jednoduchý tečkovaný rytmus
- zahraje z paměti jednoduché skladby

4. ročník

Žák:

- orientuje se v basech
- aplikuje melodickou a akordovou hru v basech
- využívá výrazových možností nástroje
- hraje probírané durové a mollové stupnice a akordy

5. ročník

Žák:

- ovládá registry během hry

- plně využívá hru s dynamickými prostředky
- zahraje jednoduchá basová sóla

6. ročník

Žák:

- pod vedením učitele zahraje jednoduché melodické ozdoby
- hraje lehčí skladby z listu
- zahraje lehčí polyfonní skladby
- rozezná a používá základní označení rejstříků pravé a levé ruky

7. ročník

Žák:

- zahraje chromatickou stupnici
- zahraje složitější skladby z not i z paměti
- podílí se na výběru skladeb, má vlastní názor na jejich interpretaci, dokáže ho zformulovat
- samostatně nastuduje obtížnější skladbu s využitím jemu dostupných výrazových a technických prostředků

Základní studium II. Stupně

1. ročník

Žák:

- hraje kultivovaným tónem
- interpretuje skladby různých slohových období a žánrů

2. ročník

Žák:

- vyhledá a nastuduje skladby blízké jeho zájmům
- samostatně užívá při hře melodické ozdoby

3. ročník

Žák:

- zhodnotí svůj výkon, poukáže na klady i zápora ve hře, diskutuje o něm s učitelem nebo jinými hráči, respektuje názor druhých
- z paměti hraje vybrané skladby
- samostatně vloží do jednoduché skladby základní harmonické funkce

4. ročník

Žák:

- samostatně zvládne nácvič obtížnějších skladeb
- pro jejich kvalitní přednes využívá všech rejstříků
- obrátí měch v kterékoliv poloze bez znatelné změny dynamiky nebo akcentu
- hraje v akordech

5.1.26 Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

Učební plán:

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<i>Povinné předměty</i>											
Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky k organizaci výuky:

- *Ročníkové výstupy povinného předmětu **Hudební nauka** jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.*

Ročníkové výstupy předmětu EZHZT

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- *modul A:* ovládá jednoduchou manipulaci s EKN, popíše základní funkce nástroje, orientuje se po klávesnici, zahraje jednoduchou píseň nebo skladbu
- *modul B:* popíše zvuk a jeho vznik, vysvětlí základní funkce mixážního pultu, zesilovače a reproduktoru
- *modul C:* vysvětlí princip komunikačního rozhraní MIDI

2. ročník

Žák:

- *modul A:* zahraje na EKN jednoduché melodie v dvoudobém a třídobém taktu, přečte a zahraje základní akordové značky ve zkrácené verzi,
- *modul B:* jmenuje zdroje a vlastnosti zvuku, popíše ovládací prvky mixážního pultu, stavbu koncového zesilovače a reproduktoru, uvede jejich funkce
- *modul C:* s pomocí učitele se orientuje v systému MIDI

3. ročník

Žák:

- *modul A:* samostatně ovládá základní funkce EKN (STYLE, VOICE), s využitím automatického doprovodu zahraje jednoduché skladby různých stylových období
- *modul B:* zjednodušeně popíše problematiku šíření zvuku, vysvětlí symetrické a nesymetrické zapojení kabelů, zapojí a zprovozní ozvučovací aparát s mikrofonom, samostatně otevře a nastaví jednoduchou SESSION (základní nastavení seqencerového či nahrávacího programu)
- *modul C:* ovládá základní funkce dostupného dotačního SW, vytvoří jednoduchou melodii a uloží do formátu MIDI

4. ročník

Žák:

- *modul A:* zahraje jednodušší skladby z oblasti taneční a jazzové hudby, použije základní výrazové prvky (dynamika, tempo), při hře samostatně využívá doprovodu MIDI
- *modul B:* zprovozní odposlechovou cestu v ozvučovací sestavě, popíše vznik zpětné vazby

- *modul C*: s pomocí učitele routuje MIDI cesty pro připojení EKN či jiné nástroje a pro připojení virtuálních zvukových modulů

5. ročník

Žák:

- *modul A*: samostatně volí základní funkce nástroje, v doprovodu aplikuje základní a vedlejší kvintakordy, s pomocí učitele upraví v nástroji podklady v MIDI
- *modul B*: popíše funkci kondenzátorového mikrofonu a zapojí s využitím fantomu, nastaví jednotlivé frekvence zvukového signálu (equalizace)
- *modul C*: v MIDI systému ovládá povely VOLUME, PITCH, EXPRESION., CONTROL 1_127 a přenesse je na EKN, samostatně ovládá sequencerový program

6. ročník

Žák:

- *modul A*: při interpretaci skladeb samostatně volí výrazové a technické prvky, hraje akordy v levé ruce rozloženě, při hře používá kombinaci několika EKN (např. keyboard a syntezátor)
- *modul B*: sestaví a nastaví aparaturu pro AUDIO RECORDING a MIDI RECORDING,
- *modul C*: popíše funkce externích modulů, zvukových karet, ADATY, USB převodníků a připojí je k PC a nastaví pro práci v MIDI
- pracuje s podkladem MIDI v sequenčním programu, přiřadí zvuky a vyrovná celkový mix nahrávky

7. ročník

Žák:

- *modul A*: plně využívá technických možností EKN, samostatně zahraje zvolenou skladbu, uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- *modul B*: sestaví z dostupných komponentů (PC, sequencer, hudební SW, mixážní pult apod.) multimediální sestavu a uvede ji do provozu, provede mix a následně master jíím vybrané nebo zkomponované aranže a připraví na finální CD
- *modul C*: samostatně zkomponuje aranže v notačním nebo MIDI SW

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- *modul A*: využívá pokročilé funkce EKN, samostatně nastuduje zvolenou skladbu o prvky.
- *modul B*: ovládá základní prvky digitálního mixážního pultu, popíše jeho základní funkce
- *modul C*: popíše obsazení různých vokálních těles a rozsah užitých hlasů

2. ročník

Žák:

- *modul A*: vysvětlí využití funkcí XG MIDI a SysEx. Pomocí EKN vloží a doplní audionahrávku o zvukové prvky. Interpretuje skladby různých období a žánrů
- *modul B*: samostatně provede nahrávku na sestavené aparatuře, provede její mix
- *modul C*: popíše obsazení různých vokálních těles a rozsah užitých hlasů

3. ročník

Žák:

- *modul A*: při interpretaci skladeb využívá všech funkcí nástroje, svoje znalosti využije ve hře v souboru nebo orchestru
- *modul B*: k provedení nahrávky sestaví a řídí realizační tým lidí, vysvětlí jejich jednotlivé pozice a funkce
- *modul C*: v notačním nebo MIDI SW vytvoří vlastní aranž popř. vlastní skladbu, okomentuje ji, při diskusi respektuje názor druhých

4. ročník

Žák:

- *modul A:* vyhledá informace o nových směrech a trendech ve vývoji EKN
- *modul B:* samostatně připraví nahrávací studio, provede nahrávku interpreta a výsledně ji zpracuje na zvukový nosič. Samostatně provede ozvučení koncertu sólisty nebo souboru
- *modul C:* na dostupném SW provede vlastní aranžmá s využitím všech dostupných virtuálních a hardwarových zařízení a nástrojů a dovede ji do finální podoby – CD, WAW aj.

5.1.27 Hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- přečte a zapíše noty v jednočárkované a dvoučárkované oktávě
- pozná a pojmenuje délky not a pomlk
- aktivně se podílí na rytmickém doprovodu k písním v sudém i lichém taktu
- rozezná posuvky (křížky, béčka, odrážky)
- rozpozná zvuky hudebních nástrojů a určí typ nástroje
- vytvoří 4/4, 3/4, 2/4 podle své fantazie

2. ročník

Žák:

- pojmenuje bílé a černé klávesy na klaviatuře
- ovládá stavbu durových stupnic
- vyjmenuje durové stupnice s # a b
- vytvoří sudé a liché takty s komplikovaným rytmem
- zazpívá čistě dětskou píseň písně v rozsahu jedné oktávy
- poslechem rozpozná souzvuk dvou, nebo tří tónů
- vytvoří vlastní jednoduché rytmické doprovody k písním

3. ročník

Žák:

- ovládá základní i odvozené intervaly
- rozpozná sluchem základní a odvozené intervaly
- sestaví základní intervaly (T, S, D,) z durových stupnic a jejich obraty
- vytvoří z intervalů čistých, velkých a malých zvětšené a zmenšené
- chápe a užívá důležité hudební pojmy, označení a názvosloví
- orientuje se v různých hudebních seskupeních
- zazpívá až tří-hlasý kánon

4. ročník

Žák:

- orientuje se stupnice moll s # i b
- rozpozná stupnice a akordy durové a mollové
- sestaví D7
- zaznamená a zreprodukuje jednoduchý notový zápis
- orientuje se v historii a stylových obdobích hudby
- transponuje jednoduché melodie do jiné tóniny
- chápe princip rozdělení hlasů a nástrojů do skupin a identifikuje je
- zazpívá jednoduchý dvojhlas

- orientuje se v jednoduché partituře
- zahraje na většinu nástrojů z Orffova instrumentáře

5. ročník

Žák:

- orientuje se ve všech stupnicích s # i s b durových a mollových
- sestaví těžší rytmicko-melodická cvičení
- aktivně poslouchá hudbu
- orientuje se v druzích hudby a ve způsobech její interpretace
- vytvoří vlastní melodické a rytmické útvary
- vyjádří svůj názor na znějící hudbu a umí jej zdůvodnit
- zazpívá složitější dvojhlas

5.1.28 Kolektivní interpretace

Učební osnovy vyučovacího předmětu Kolektivní interpretace

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- čte z jednodušší notové party – takt, předznamenání, tempo, opakování apod.
- zahraje /zazpívá z listu jednoduchý notový part

2. ročník

Žák:

- s pomocí učitele sladí svůj nástroj se skupinou
- ovládá způsoby nástupů a ukončení skladeb, reaguje na pokyn dirigenta nebo 1. nástroje /zpěváka

3. ročník

Žák:

- sleduje a vnímá ostatní hlasy ve skupině
- samostatně se sladí ve skupině, uplatňuje sluchovou sebekontrolu

4. ročník

Žák:

- zahraje/zazpívá z listu jednoduchý notový part
- reaguje na dirigentská gesta (dynamika, tempo), samostatně uplatňuje dynamické a tempové prvky

5. ročník

Žák:

- nacvičí a zahraje /zazpívá z paměti jednoduchou skladbu
- transponuje melodii o jeden tón oběma směry
- dynamicky přizpůsobí svůj výkon potřebám kolektivu

6. ročník

Žák:

- orientuje se v jednoduché partituře
- zahraje /zazpívá ve skupině (sekci) libovolné hlasy

7. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje novou skladbu
- vyjádří se s k nastudovaným skladbám, k jejich provedení
- kontroluje svoje chování při vystoupení, uvědomuje si svoji zodpovědnost ke kolektivu

Základní studium II. Stupně

1. ročník

Žák:

- samostatně naladí skupinu, sekci
- aktivně se podílí na výběru skladeb

2. ročník

Žák:

- má vlastní názor na interpretaci skladeb, dokáže ho zformulovat
- orientuje se v literatuře pro svůj soubor, uvede příklady

3. ročník

Žák:

- zhodnotí výkon skupiny nebo sekce, poukáže na klady i nedostatky, respektuje názor druhých
- aktivně spolupracuje při zkouškách souboru, sekce

4. ročník

Žák:

- samostatně vede zkoušku skupiny, sekce
- orientuje se v partiturách pro svůj soubor

5.2 VÝTVARNÝ OBOR

Charakteristika oboru

Vzdělávání ve výtvarném oboru rozvíjí výtvarné dispozice žáků – vnímání, myšlení, vyjadřování, představivost, estetické cítění a tvořivost. Žák se učí pojmenovávat a porovnávat výtvarné znaky a prvky výtvarného jazyka. Respektuje názory druhých a respektuje odlišný výtvarný projev. Dokáže intuitivně a posléze vědomě používat výtvarný jazyk, materiály a nástroje. Porozumění výtvarnému jazyku pomáhá nalézt celoživotní vztah k výtvarné kultuře. Výtvarný obor poskytuje žákům co nejširší rozhled v oblasti výtvarného vnímání a vyjadřování

5.2.1 Přípravné studium k 1. stupni

Učební plán

PŘEDMĚT	1. roč.	2. roč.
Přípravná výtvarná tvorba	2	2

Poznámky k organizaci výuky:

- Předmět **Přípravná výtvarná tvorba** se vyučuje v kolektivu 6 – 10 žáků, pro výuku lze spojit oba ročníky

Ročníkové výstupy předmětu Přípravná výtvarná tvorba:

1. ročník

Žák:

- reaguje na podněty učitele
- komunikuje s ostatními žáky
- přiřadí vhodný štětec k vodě ředitelné barvě
- pojmenuje materiály: vodové barvy, temperové barvy, pastelky, vodovky

2. ročník

Žák:

- pozná vlastnosti materiálu
- použije správně nůžky k vystřížení jednoduchého objektu z papíru
- správně přiřadí pojmy bod, linie a plocha a intuitivně je použije

5.2.2 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Učební plán:

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<i>Povinné předměty</i>											
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu **Výtvarná tvorba** probíhá v bloku v kolektivu 6 – 10 žáků, pro výuku lze spojit dva po sobě následující ročníky, ve II. stupni lze pro výuku sloučit více ročníků

Předmět **Výtvarná tvorba** v sobě zahrnuje výuku kresby, malby, grafické tvorby, modelování a tvarování. Pomáhá žákům přiblížit se realitě, k materiálu, nalezenému předmětu, přetvářet jej, měnit a vytvářet zcela nová prostředí. Žák se seznámí s historií a vývojem výtvarného umění a s uměleckou tvorbou v jednotlivých etapách. Teoretický základ umožňuje žákovi objevovat v okolním světě a v uměleckém díle vizuálně vnímatelné znaky, analyzovat náměty a výtvarné problémy s nimi spojené.

Ročníkové výstupy předmětu Výtvarná tvorba

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- aktivně se podílí na práci ve skupině
- užívá výtvarné dispozice představivost, tvořivost, vnímání, výtvarné myšlení a cítění
- nakreslí jednoduché tvary pomocí rovné, šikmé a oblé linie
- vyjmenuje teplé a studené barvy
- experimentuje se stopou nástroje, používá výtvarné prvky, hledá varianty
- při práci s hmotou použije techniky hnětení, válení, stlačování a použije různé nástroje
- vytvoří otisky předmětů, přírodnin, částí lidského těla

2. ročník

Žák:

- vytvoří výtvarnou práci na dané téma, vytvoří asociaci, najde nové podněty a souvislosti, vybere pomůcky, materiál a vhodnou techniku
- použije paletu základních a doplňkových barev a kombinuje je
- předvede práci s hmotou, různými umělými i přírodními materiály, experimentuje s jejich odlišnostmi

- předvede různé tvarování papíru
- výtvarně zpracuje náměty z reálného světa i fantazijní náměty
- popíše ukázky uměleckých děl

3. ročník

Žák:

- ovládá základní paletu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě a prostorové tvorbě
- předvede tisk z koláže a pojmenuje další grafické techniky
- použije intuitivně obrazotvorné prvky bod, linie, plocha, prostor, světlo a popíše rozdíl mezi nimi
- předvede práci s kompozicí formátu
- výtvarně vyjádří podstatné rysy objektu
- vytvoří dílo na základě inspirace výtvarným uměním

4. ročník

Žák:

- samostatně navrhne a dokončí téma nebo námět
- ovládá širší paletu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě, grafice, prostorové tvorbě, objektové a akční tvorbě
- předvede použití a kombinaci výtvarné techniky
- rozliší a propojí obsah a formu
- vytvoří pozitiv a negativ, odlije tvary ze sádry

5. ročník

Žák:

- pracuje samostatně při řešení výtvarného díla
- popíše základy grafického vyjadřování – omezení popisnosti, střídání světlých a tmavých ploch
- vytvoří více návrhů, jeden z nich vybere a vysvětlí, proč byl vybrán, diskutuje o tom s ostatními, přitom respektuje jejich názor
- vytvoří z hlíny volnou rukou za pomoci válečků, hrudek či plátů dutý tvar
- ztvárňuje své dojmy ze setkání s výtvarným uměním

6. ročník

Žák:

- předvede ovládání grafických technik
- uplatní ve svém díle rozdíl mezi řádem a náhodou
- pracuje se změnou měřítka a proporčních vztahů
- vysvětlí pojem zlatý řez
- vymodeluje plochy a objemy pomocí odstínů jedné barvy
- v uměleckých dílech najde námět, inspiraci pro svůj další rozvoj

7. ročník

Žák:

- představí svou práci, vysvětlí svůj záměr a postup práce
- použije širokou škálu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě, grafice, prostorové, akční a objektové tvorbě
- vytvoří reliéfní redukci výšky, vymodeluje studie podle předlohy
- vyjmenuje základní výtvarné slohy a základní výtvarné směry

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- představí vlastní tvorbu, vysvětlí svůj záměr a postup práce

- propojí obsah s formou
- pro svůj výtvarný záměr vybere výtvarnou techniku

2. ročník

Žák:

- popíše výtvarné termíny
- zformuluje výtvarný problém
- při obhajobě své práce předvede, že svou tvorbu komplexně promyslel

3. ročník

Žák:

- předloží a obhájí svůj názor o výtvarném díle
- výtvarně ztvární abstraktní pojmy, vztahy mezi lidmi
- i, situaci nebo náladu

4. ročník

Žák:

- navrhne a zrealizuje vlastní závěrečný projekt, vysvětlí svůj záměr a popíše jednotlivé kroky práce

5.2.3 Studijní zaměření Práce s keramikou

Učební plán:

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<i>Povinné předměty</i>											
Modelování a sochařství	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kreativní tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu všech předmětů probíhá v bloku v kolektivu 6 – 10 žáků, pro výuku lze spojit dva po sobě následující ročníky, ve II. stupni lze pro výuku sloučit více ročníků

Ročníkové výstupy předmětu Modelování a sochařství

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- vytvoří své dílo pomocí základních technik keramické tvorby (lepení, stlačování, válení)
- uválí plát, dle šablony vykrojí motiv
- pomocí válení, hnětení a stlačování materiálu vytvoří figurku, kachlík nebo jiný předmět dle zadání

2. ročník

Žák:

- rozpozná a vysvětlí základní odborné termíny
- kombinuje materiály i techniky tvorby
- na základě haptických zkušeností respektuje přednosti i úskalí tvarován

3. ročník

Žák:

- zachytí základní tvary ze skutečnosti (tvar, linie apod.)

- tvaruje z volné ruky, z plátů a válečků
- při práci ve skupinách účinně komunikuje a zodpovědně zpracuje svůj úkol

4. ročník

Žák:

- správně použije pomůcky a nástroje, které potřebuje pro svou práci
- konstruuje objekty
- staví duté plastiky

5. ročník

Žák:

- samostatně zvládne tvorbu z plátů z plátů, z válečků a vtlačováním do forem
- orientuje se v jednotlivých technikách tvorby, experimentuje s nimi
- vytvoří plastiku keramickou technikou, sochařskou technikou (skulptivní odebrání hmoty) i s nutným vydlabáváním (dlabacími oky) do požadované tloušťky střepe
- staví větší objekty, převážně při práci ve skupinách empaticky komunikuje a respektuje názory a směry tvorby

6. ročník

Žák:

- modeluje prostorové, tvarové kompozice
- konstruuje větší plastiky a studie dle skutečnosti

7. ročník

Žák:

- přizpůsobí svou výtvarnou činnost specifikům výtvarné tvorby tak, aby docílil svého výtvarného záměru
- vytvoří prostorovou tvarovou kompozici opakováním, střídáním v určitém rytmu a docílí dle potřeby symetričnosti nebo asymetričnosti
- rozvíjí a dále rozpracuje zvláštnosti (zajímavé segmenty) reálných jevů
- při své práci uvědoměle využívá veškeré přednosti různých moderních i klasických technologických postupů a zároveň respektuje a přizpůsobuje svou činnost možným úskalím, která tvorba z keramiky obnáší
- na základě smyslových podnětů a inspirace, jak z vlastní fantazie, tak ze samotné skutečnosti, komponuje tvarové, prostorové práce, které citlivě doladí, promění a dále na nich pracuje k docílení uměleckého dojmu

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- parafrázuje, stylizuje či různě přeměňuje v čase studie dle skutečnosti a obohatí je vlastní fantazií
- poučením z vlastních chyb upraví a zdokonalí postupy a svoje schopnosti
- se svým dílem pracuje a experimentuje tak, aby docílil uměleckého dojmu

2. ročník

Žák:

- abstraktně zpracuje vlastní dojmy a pocity
- vytvoří plastiku na zadané téma, samostatně zvolí nejvhodnější technologické postupy keramickou nebo sochařskou technikou

3. ročník

Žák:

- rozplánuje svou činnost do dílčích úkonů tak, aby dodržel předepsané postupy a všechna důležitá pravidla keramické technologie
- ve vlastní tvorbě užije analýzu i syntézu, stylizuje skutečnost, vytvoří kontrasty, ozvláštňuje, parafrázuje

4. ročník

Žák:

- k tvorbě a dekoraci samostatně zvolí vhodný materiál
- samostatně pracuje, věrně napodobí skutečnost v prostorových studiích
- staví nejrůznější plastiky a objekty a umělecky je zpracuje
- citlivě vystihne nejzajímavější segmenty, na nich dále pracuje, zvýrazní potřebné kontrasty, linie k docílení svého výtvarného záměru
- vyrobí a pracuje se sádrovými formami
- na hrnčířském kruhu vycentruje malé množství hlíny, vytočí nádobku, postupuje technikou tažených uch a zakružování nožek, zámků, víček apod. v kožovitém stavu střepu

Ročníkové výstupy předmětu Kreativní tvorba

1. ročník

Žák:

- použije způsoby výtvarného vyjadřování (linka, bod, skvrna apod.)
- zpracuje zadání a vyvaruje se ikonografických znaků (např. slunce v rohu papíru apod.), nahradí je objevenými prostředky výtvarného vyjádření
- použije základní techniky dekorace (burel, glazura, engoba a šlikry různobarevných hlín – nanáší je štětcem nebo houbou)

2. ročník

Žák:

- ovládá základní a doplňkové barvy, mícháním vytvoří odstíny
- vytvoří návrh prostorové práce kresbou i malbou
- ve své práci uplatní vlastní fa

3. ročník

Žák:

- při řešení výtvarného problému postupuje od základních, samostatných výtvarných prvků, jejich kombinováním a spojováním zkoumá spojitost se skutečným světem
- pracuje se základními i doplňkovými barvami a experimentuje s barevnými tóny
- v kolektivní práci se přizpůsobí nebo prosadí, utvoří si vlastní názor
- vytvoří návrh a po konzultaci s učitelem jej realizuje
- dekoruje glazurami, engobami, burelem, šlikry a kreativně tyto techniky kombinuje

4. ročník

Žák:

- na základě vjemu a prožitku postupuje a kreativně komponuje svou práci
- během činnosti vnímá a využije vzájemné vztahy, různé podobnosti, kontrasty, opakování v různém rytmu, dynamik, strukturu, pohyb
- dodrží nutnou technologickou posloupnost činností
- popíše základní výtvarné pojmy, techniky a inspiruje se vybranými uměleckými díly a směry
- čerpá inspiraci ze svého okolí a z internetu

5. ročník

Žák:

- ve výtvarné práci zpracuje obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, objem, plocha, barva, odstín, světlo, stín, struktura) a vyjádří je výtvarným jazykem
- objeví vlastní individuální schopnosti a dovednosti, na základě toho si stanoví dílčí cíle

- vytvoří své práce zaměřené na různá témata, která jsou blízká jeho profilaci
- orientuje se a využije dekorativní techniky s použitím různých materiálů
- orientuje se v historii výtvarného umění, prohlubuje zájem o výtvarnou kulturu, orientuje se v základních výtvarných pojmech
- pracuje a komunikuje ve skupině, o svém výtvarném názoru diskutuje a efektivně argumentuje

6. ročník

Žák:

- zná a dodržuje důležitá specifika tvorby
- ve své práci zachytí fantazii a kreativně řeší některé výtvarné problémy
- podílí se na vzniku společného kolektivního díla, přispěje vlastními názory a schopnostmi
- rozezná základní znaky jednotlivých uměleckých slohů a směrů, samostatně si vyhledá inspiraci a podněty pro svou výtvarnou tvorbu na dané téma

7. ročník

Žák:

- správně užívá odborné termíny odborné termíny vztahující se k jeho práci
- orientuje se v dekorativních technikách, využije jejich přednosti i úskalí, experimentuje s nimi a různě je kombinuje tak, aby dosáhl nejlepšího efektu
- naplánuje svou výtvarnou práci s ohledem na veškeré nutné technologické postupy
- volí vlastní inspiraci z reálného současného světa, z dějin výtvarné kultury i moderního umění
- ve své výtvarné tvorbě zachycuje realitu, ale také čerpá z různých výtvarných směrů
- spolupracuje nejen s učitelem, ale také s kolektivem spolužáků
- orientuje se v uměleckých slozích, v historii i současnosti výtvarného umění, popíše je uvede příklady uměleckých děl
- prosadí vlastní výtvarné názory, nebo na základě produktivní diskuse je upraví či pozmění
- podílí se na instalaci, prezentuje vlastní díla

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- vytvoří tvarové i barevné kompozice, pracuje s vizuálními znaky a symboly, zvýrazní kontrasty, pomocí opakování, střídání různých segmentů v určitém rytmu docílí symetrie, nebo zvolí kompozici asymetrickou
- ve výtvarných technikách využije jejich předností i úskalí, experimentuje s nimi a různě je kombinuje tak, aby dosáhl svého výtvarného záměru
- prohlubuje zájem o současné možnosti výtvarného vyjadřování, uplatňuje nabytých zkušeností ve své výtvarné tvorbě a navazuje na ně

2. ročník

Žák:

- samostatně rozvrhne postup dekorace a přizpůsobí svoji činnost posloupnosti nezbytným technologickým krokům
- samostatně vybírá náměty ze současnosti nebo z historie
- při vyhledávání různých výtvarných podnětů zohledňuje vlastní potřeby a možnosti výtvarného vyjádření, pracuje samostatně, svůj výtvarný záměr konzultuje a obhajuje

3. ročník

Žák:

- správně zvolí materiál, který je možný použít k vlastnímu výtvarnému záměru
- použije všechny možné jemu dostupné prostředky výtvarného vyjádření
- spolupracuje na instalaci výtvarných prací, volí vhodné prostředí pro usazení objektu tak, aby vznikl umělecký dojem

- se zájmem rozvíjí již získané vědomosti, schopnosti a dovednosti

4. ročník

Žák:

- samostatně i kolektivně řeší výtvarné problémy, rozebírá je z různých úhlů pohledu, vnímá souvislosti s různými kulturami, časovému i lokálnímu zařazení a zároveň respektuje další hlediska spojená s výtvarnou tvorbou
- samostatně a správně systematicky rozvrhne a zvolí nejvhodnější postup a techniku tvorby i do časových úseků
- kreativně vyhledá nové možnosti a postupy tvorby, vzájemně je kombinuje a experimentuje s nimi
- vnímá své dílo jako prostředek k vyjádření individuální myšlenky pomocí výtvarného jazyka
- uvědomuje si souvislosti mezi výtvarným dílem a záměrem autora
- respektuje své možnosti a rozvíjí vlastní dovednosti

5.2.4 Studijní zaměření Počítačová grafika

Učební plán:

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<i>Povinné předměty</i>											
Počítačová grafika	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu všech předmětů probíhá v bloku v kolektivu 3 – 6 žáků, pro výuku lze spojit dva po sobě následující ročníky, ve II. stupni lze pro výuku sloučit více ročníků

Ročníkové výstupy předmětu Počítačová grafika

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- experimentuje se základními grafickými prvky (čára, kružnice, elipsa)
- s pomocí učitele pracuje s výtvarnou kompozicí
- ve volné grafické tvorbě využije vlastní zkušenosti a fantazie
- na základě ukázek pojmenuje základní grafické techniky
- popíše základní funkce grafických programů

2. ročník

Žák:

- experimentuje s možnostmi grafických programů
- rozliší účinky technik a funkcí programů
- volí vhodné grafické prostředky pro vyjádření pocitů a vjemů
- objeví a popíše vizuální kvality ve svém okolí
- rozpozná a definuje dostupné oblasti grafické tvorby (obrazy, animované filmy apod.)

3. ročník

Žák:

- prozkoumá a popíše vztahy mezi použitými grafickými prvky
- formuluje vlastními slovy ztvárnění námětu
- vhodně použije výtvarnou kompozici

- dá do souvislosti informace o umění
- orientuje se v základech typografie
- vlastní tvorbou reprodukuje existující umělecké dílo

4. ročník

Žák:

- při práci použije složené grafické prvky
- orientuje se v možnostech grafických programů
- při reprodukci děl proměňuje jejich barevnost a tvar

5. ročník

Žák:

- formuluje pocity z kompozičního uspořádání prvků
- využije výtvarný jazyk k nefigurálnímu vyjádření vztahů, emocí
- definuje svůj vztah k výtvarnému umění (dílu) a grafické tvorbě
- orientuje se v základech animované tvorby
- popíše a porovná používané programy a jejich funkce

6. ročník

Žák:

- uplatní kompoziční a typografické zákonitosti při tvorbě
- podle daného námětu modifikuje své výtvarné vyjádření
- definuje oblasti grafické tvorby, kterým dává přednost

7. ročník

Žák:

- rozplánuje si soubor témat, najde řešení pro dané téma
- využije výtvarný jazyk v celé jeho šíři
- komponuje různými grafickými technikami
- orientuje se v existujících grafických programech, specifikuje jejich vlastnosti

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- navrhne design vybraného předmětu
- má přehled o dění v oblasti digitálního i klasického výtvarného umění, vytvoří si vlastní názor na umělecká díla, dokáže ho zformulovat

2. ročník

Žák:

- analyzuje roli výtvarného jazyka pro sdělnost vlastní tvorby
- kombinuje plochu, prostor, pohyb
- ověří si principy perspektivního vyjádření prostoru v digitální tvorbě
- formuluje svůj postoj k modernímu umění
- samostatně vybere vhodné postupy k zhotovení díla
- formuluje svůj postoj k modernímu umění
- otevírá se postojům k umění a myšlenkám druhých

3. ročník

Žák:

- navrhne a realizuje animaci
- využije náročnější funkce grafických programů
- vybere vhodné programy k zhotovení díla
- vybere vhodné okruhy umění nebo autorské osobnosti pro svou přípravu

4. ročník

Žák:

- prezentuje své výtvarné i technologické záměry a obhájí je
- uplatňuje výtvarný jazyk ve všech oblastech grafické tvorby
- pojmenuje, hodnotí a řadí myšlenky
- plně se orientuje v grafických programech a jejich možných kombinacích

5.3 TANEČNÍ OBOR

Charakteristika oboru

Taneční obor ZUŠ Sokolov ve všech vyučovaných předmětech rozvíjí pohybové a taneční nadání dětí, podporuje jejich další taneční vývoj. Vede je k lásce k tanci a hudbě. Propojením různých tanečních technik a stylů jim umožňuje nové vnímání těla, pohybu a prostoru, vlastní interpretaci a tvůrčí svobodu.

5.3.1 Přípravné studium k 1. stupni

Učební plán

PŘEDMĚT	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	2	2

Poznámky k organizaci výuky:

- *Předmět Přípravná taneční výchova se vyučuje v kolektivu 5 – 20 žáků. Pro výuku lze oba ročníky sloučit*

Ročníkové výstupy předmětu Přípravná taneční výchova

1. ročník

Žák:

- formou hry předvede přirozený pohyb
- interpretuje dětské taneční hry a říkadla
- vyjádří děje v přírodě, pohyb zvířátek
- předvede pohyb v řadě a kruhu

2. ročník

Žák:

- vytleská jednoduché rytmy
- předvede pohyb v prostoru jednotlivě a ve dvojici
- předvede správné držení těla na zemi, ve stoji a při chůzi

5.3.2 Studijní zaměření Taneční tvorba a interpretace

Učební plán 1:

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<i>Povinné předměty</i>											
Pohybová a taneční příprava	1	1	1								
Klasický tanec	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Současný tanec				1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Volitelný předmět</i>											
Mažoretky	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Učební plán 2:

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
<i>Povinné předměty</i>											
Pohybová a taneční příprava	1	1	1								
Klasický tanec	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Moderní tanec				2	2	2	2	2	2	2	2
<i>Volitelný předmět</i>											
Lidový tanec			1	1	1	1	1	1	1	1	2

Poznámky k organizaci výuky:

- *Povinné předměty se vyučují v bloku v kolektivu 6 - 15 žáků*
- *Pro výuku lze sloučit maximálně dva po sobě následující ročníky I. stupně, ročníky II. stupně lze pro výuku sloučit všechny*
- *V případě náviku na veřejná vystoupení lze pro výuku spojit, po dobu nezbytně nutnou, všechny ročníky napříč oběma stupni*
- *Nepovinný předmět Mažoretky se vyučuje v kolektivu napříč všemi ročníky*
- *Pro nepovinný předmět Lidový tanec je nutný minimální počet 6 žáků*

Ročníkové výstupy předmětu Pohybová a taneční příprava

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede přirozenou chůzi a běh v zástupu, řadě a kruhu
- předvede správné držení těla ve stoji, snožmo, roznožmo, v předklonu
- pojmenuje jednotlivé části těla
- předvede základní taneční kroky cval, přísuný krok, poskočný krok v řadě a kruhu

- vyjádří pomalé a rychlé tempo
- vytleská jednoduchý rytmus
- předvede základní polohy sed, klek, leh na břichu a na zádech

2. ročník

Žák:

- předvede pohyb na hudbu podle své fantazie
- předvede výraz podle nálady hudby
- předvede kotrmelec vpřed a vzad, švih nohama za hlavu, klek u uší
- pohybuje se harmonicky, vnímá tělo jako celek
- předvede vedený pohyb pažemi
- předvede pohyb v kruhu a oblých drahách po celém prostoru

3. ročník

Žák:

- Předvede poskočný krok vpřed skrčmo a nataženě na tečkovaný rytmus
- Předvede hluboké předklony oblé a rovné v sedu snožmo a roznožmo
- znázorní pohybem těžkou dobu ve dvoudobém a čtyřdobém taktu, vyjádří pohybem dynamiku

Ročníkové výstupy předmětu Klasický tanec

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede klasické držení těla u tyče a na volnosti
- vytočí dolní končetiny di I. a II. pozice u tyče a na volnosti
- předvede základní pozice paží 0., 1., 2., 3.

2. ročník

Žák:

- předvede stoj u tyče bokem v I. a II. pozici
- předvede stoj v I. a II. pozici na volnosti, *relevé* a *demi-plié* v I. a II. pozici vytočené u tyče čelem
- předvede spojení základní pozice paží 0., 1., 2., 3., „vzdech“ 2., 0. na volnosti

3. ročník

Žák:

- předvede jednoduché průpravné cviky v přízemních polohách podle B. Knaissefa
- zaujme správné klasické držení těla před daným cvikem bokem k tyči a na volnosti
- předvede *demi-plié relevé* v I. a II. pozici bokem k tyči a na volnosti
- předvede *sauté* z I. a II. pozice čelem k tyči

4. ročník

Žák:

- předvede *sauté* z I. a II. pozice bokem k tyči a na volnosti
- předvede *battement tendu* čelem k tyči z I. pozice a na volnosti
- předvede preparaci před *demi-plié* v I. a II. pozici a *battement endu* v I. a II. pozici 0., 1., 2., 0

5. ročník

Žák:

- předvede V. pozici čelem a k bokem k tyči
- předvede *demi-plié* a *battement tendu* čelem k tyči, z V. pozice všemi směry
- předvede postoj k tyči a bokem k tyči ve II. a IV. pozici

6. ročník

Žák:

- předvede *battement tendu* z V. pozice všemi směry s preparací 0., 1., 2., 0
- předvede *demi-plié* čelem k tyči z I., II., III., IV. a V., pozice
- předvede *demi-plié* čelem k tyči z I., II., III., IV. a V. pozice s preparací

7. ročník

Žák:

- předvede *grand plié* z I., II., III., IV. a V. pozice čelem a bokem k tyči s preparací
- předvede *grand battement* k tyči z I. a V. pozice s preparací
- předvede *developé* z I. a V. pozice bokem k tyči s preparací

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede *battement tendu double* z V. pozice bokem k tyči všemi směry
- předvede *battement tendu* na 30° bokem k tyči z V. pozice všemi směry
- předvede *detourné* o 180° u tyče a na volnosti
- předvede skok *assemblový* z V. pozice čelem k tyči a na volnosti

2. ročník

Žák:

- předvede *battement tendu soutenu* na pološpičkách do *demi-plié* z V. pozice u tyče bokem všemi směry
- předvede *battement fondu* z V. pozice všemi směry bokem k tyči
- předvede *échappé* z V. pozice do II. pozice a zpět na volnosti

3. ročník

Žák:

- předvede *battement frappé* z V. pozice všemi směry bokem k tyči
- předvede *adagio á la barre*
- předvede *petit rondo de jambe en l'air, en dedans a en dehors* bokem k tyči
- předvede preparaci k *rond de jambe* pažemi a trupem 0., 1., 2., 3. záklon rovný, rovný předklon a zpět do II. Pozice
- předvede preparaci na *pirouettes en dedans a en dehors* na volnosti

4. ročník

Žák:

- předvede 5. *port de bras* bokem k tyči
- předvede *battement relevé* z V. pozice všemi směry bokem k tyči
- předvede skoky *assemblové* z V. pozice na volnosti s postupem vpřed a vzad
- předvede *developé* z V. pozice u tyče a na volnosti všemi směry
- předvede *pas tombée s pirouettes* po diagonále
- předvede *sissonne fermé* do pózy

Ročníkové výstupy předmětu Současný tanec

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- předvede koordinovaný a správně vedený pohyb
- předvede orientaci v prostoru v pohybu z místa při chůzi, běhu, taneční skladbě

- znázorní dynamické odstíny a rytmické změny v hudbě
- vytleská a předvede tečkovaný rytmus
- spojí vedené a švihové pohyby paží
- předvede dostředivou chůzi a běh s vědomím středu a náklonem těžiště

5. ročník

Žák:

- předvede spojení pohybu s hudbou, vytvoří harmonický celek
- vystihne atmosféru děje, rytmu a dynamiku, ztvární pohybem a výrazem radost, smutek
- reaguje na předtaktí, zrychlí a zpomalí rytmický pohyb
- předvede běh s přednožením a zanožením skrčmo a nataženě

6. ročník

Žák:

- předvede propojení techniky pohybu se spontánním pohybem
- předvede technicky dokonalý přirozený pohyb
- pohybem a výrazem znázorní různé děje a situace
- předvede taneční i výrazové provedení taneční skladby
- předvede kruhové švihy horních končetin
- předvede vlnu trupu vpřed v kleku, sedu tureckém a ve stoji

7. ročník

Žák:

- předvede přirozený pohyb s přesností, dynamikou s ohledem na rytmus
- zhodnotí vlastní taneční projev i projev jiných žáků
- pohybem a výrazem spojí tělo končetiny v jeden celek
- předvede běh výškový a dálkový, nůžkový poskok, skok dálkový s rozběhem, skok do roznožení
- předvede vlnu stranou v kleku, ve stoji, do výpadu

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- pohybem znázorní vnitřní a vnější pocity
- vyřeší samostatně rytmický a výrazový úkol
- předvede dokonalé pohyby a suny pánve z místa

2. ročník

Žák:

- zacvičí průpravná cvičení a základní prvky se zaměřením na změnu těžiště a přenesením váhy těla
- předvede cviky s ohledem na impulsy a kontrakce
- předvede suny a rotace pánve a trupu
- předvede poskočný krok s vysokým odrazem a doprovodným švihem horních končetin

3. ročník

Žák:

- předvede protažení trupu různými směry
- spojí vazby kyvadlových a kruhových švihů
- předvede kombinaci impulsů a přenášení váhy
- pohybuje pánví po horizontální ose
- předvede rychlé otočení na pološpičkách a v podřepu
- předvede kruhové švihy dolních končetin v lehu s přetočením

4. ročník

Žák:

- předvede švihy dolních končetin s maximálním rozsahem pohybu
- předvede rotaci trupu s přetočením ze sedu do lehu
- předvede výpad se změnou těžiště a švihem dolní končetiny
- předvede přemet stranou vpřed a vzad

Ročníkové výstupy předmětu Moderní tanec

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- předvede převaly v protažení, v sedu na patách a do roznožení
- předvede orientaci v prostoru při chůzi a běhu
- předvede trampolinové skoky s výměnou směrů
- předvede přenášení váhy a výpady
- znázorní dynamiku a rytmus v hudbě

5. ročník

Žák:

- na hudbu sestaví harmonický celek
- tanečně znázorní pocity
- předvede kotoul vpřed a vzad
- předvede dálková skok „jelen“

6. ročník

Žák:

- předvede improvizaci na zadané téma
- předvede práci ve dvojici
- předvede vedení pohybu za různými částmi těla
- předvede stoj na lopatkách s rozšvihem
- předvede dálkové skoky po diagonále

7. ročník

Žák:

- předvede práci na zemi
- předvede „most“
- předvede skoky krčmo po diagonále
- zatančí harmonický celek ve dvojici na hudbu
- předvede „placku“
- zhodnotí vlastní taneční projev i projev jiných žáků

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- samostatně a tanečně vyřeší výrazový úkol
- předvede a rozliší pravý a nepravý švih
- předvede „hvězdu“
- předvede izolace hlavy, trupu a boků

2. ročník

Žák:

- předvede úsečný a švihový pohyb
- předvede pohyby v návaznosti na různé impulsy
- předvede suny po zemi z místa
- předvede pohyb a vnímání prostoru

3. ročník

Žák:

- předvede rychlé otáčení na pološpičkách s rukama v upažení po diagonále
- předvede rotace s vyosením
- předvede práci s váhou ve dvojici
- předvede balanční kombinaci

4. ročník

Žák:

- předvede švihy vpřed, vzad a stranou s postupem do prostoru
- předvede přetáčení ze sedu do lehu a naopak
- dokáže vytvořit taneční celek, který přenese na ostatní žáky v ročníku

Ročníkové výstupy předmětu Mažoretky

Základní studium I. Stupně

1. ročník

Žák:

- pochoduje na jednoduchý rytmus vpřed a vzad
- otáčí se pochodovou chůzí po $\frac{1}{4}$ obrazech
- pochoduje ve dvojici, čtveřici a řadě na místě a z místa
- točí hůlkou oběma pažemi zápěstí dovnitř a ven
- dodrží při pochodové chůzi správné držení těla a rytmus

2. ročník

Žák:

- pochoduje ve dvojici i v řadě s výměnou místa
- točí se po $\frac{1}{4}$ i $\frac{1}{2}$ obrazech pochodovou chůzí se současným kroužením hůlky
- předvede pohyb s pompony ve vzpažení, upažení a předpažení
- pohybuje s pompony výskokem a poskočným krokem

3. ročník

Žák:

- pochoduje s napnutými končetinami vpřed a po $\frac{1}{2}$ obrazech se současným pohybem hůlky
- předvede přísunný krok s pohybem hůlky
- točí hůlkou vpřed a vzad s uchopením hůlky na kraji – jako pohyb se švihadlem
- dovede osmičkový pohyb hůlkou dovnitř a ven, vertikálně a horizontálně

4. ročník

Žák:

- pohybuje se z místa jednoduchým tanečním krokem
- předvede pohyb hůlky přes prsty
- dovede pohyb hůlky přes záda

- vyhodí hůlku pravou i levou rukou z točivého pohybu hůlkou

5. ročník

Žák:

- dokáže osmičkový pohyb hůlkou s držením jako se švihadlem
- předvede točení hůlky nad a pod zápěstím následně
- točí hůlkami v jedné ruce nad hlavou osmičkovým pohybem

6. ročník

Žák:

- točí hůlkami současně s vysokými švihy dolních končetin do přednožení
- podhazuje hůlku při pochodu pod skrčenou i nataženou nohou
- předvede výskok se zanožením se současným vyhozením hůlky

7. ročník

Žák:

- točí hůlkou při hlubokém výpadu vpřed a stranou
- předvede točení hůlkou v dřepu a výskoku
- vytvoří jednoduché i složitější obrazce při pochodu a točení hůlkou

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- vyhodí současně hůlky jednou i druhou paží
- pohybuje se z místa složitějším tanečním krokem se současným pohybem hůlek
- vyhodí hůlku s otočkou o 360 st.

2. ročník

Žák:

- vyhazuje dvě hůlky z jedné paže a chytí je do obou paží
- předvede přehození hůlky za zády
- přetáčí hůlku za krkem v předklonu
- dokáže provaz se současným točením hůlek

3. ročník

Žák:

- točí hůlkou přes zápěstí a přehodí jí do druhé paže
- podhodí hůlku pod nohou v unožení
- přehodí hůlku nad hlavou v upažení
- dokáže nůžkový poskok s pohozením hůlky
- podílí se na výběru hudby a choreografie

4. ročník

Žák:

- vyhodí obě hůlky současně z každé paže zvlášť
- podhodí hůlku pod nohou v zanožení
- při pochodu přehodí hůlku druhému
- výskokem se otočí o 360 st. se současným vyhozením hůlky
- předvede přemet stranou se současným točením hůlky
- diskutuje o své choreografii i o choreografii jiných souborů
- podílí se vytváření nových prvků v choreografii

Ročníkové výstupy předmětu Lidový tanec

Základní studium I. Stupně

3. ročník

Žák:

- předvede poskočný krok po diagonále
- předvede variaci „cibulička“
- zazpívá píseň *Skákal pes* ve dvojicích s pérováním

4. ročník

Žák:

- předvede způsoby držení rukou (ruce v bok – prstová i pěstní poloha, ruce podél těla)
- zazpívá lidovou píseň s použitím gestikulace rukou a výrazu
- předvede plesky a tlesky
- předvede poskočný krok v kombinaci
- předvede řezanku ve dvojici

5. ročník

Žák:

- předvede způsoby párového držení (soudečkové držení, vedle sebe)
- předvede hladký obkročák samostatně i ve dvojici
- předvede různé variace sousedské samostatně i v páru

6. ročník

Žák:

- předvede párové držení (polkové a křížem před tělem)
- předvede různé variace mazurek samostatně i v páru
- předvede zpěv i tanec dohromady – *Pásla ovečky*

7. ročník

Žák:

- předvede trojdup samostatně i v páru
- předvede trojnatřásák samostatně i v páru
- předvede dvouhupý zadržovaný krok
- předvede tanec - *Natřásák*

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede oklepák po diagonále
- předvede vyšlapávaný krok
- předvede vířivý krok
- předvede různé druhy figur
- předvede zpěv a tanec dohromady - *Mazurka*

2. ročník

Žák:

- předvede různé variace polkového kroku
- předvede krok baskický a dvoukročky

- předvede zpěv a tanec dohromady – *Na ohnišću*

3. ročník

Žák:

- předvede improvizaci cifer
- předvede zvedačky (při absenci chlapců se předvedou pouze některé zvedačky)
- předvede různé varianty skočné
- předvede zpěv a tanec dohromady – *Holka modoroká*

4. ročník

Žák:

- předvede španělský lidový tanec
- předvede slovenský lidový tanec
- předvede ruský lidový tanec
- předvede cikánské tance

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Za žáky se speciálními vzdělávacími potřebami jsou považováni žáci

- se zdravotním postižením
- se zdravotním znevýhodněním
- se sociálním znevýhodněním

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami budou do výuky zařazeni na základě:

- úspěšně vykonané talentové zkoušky
- písemné žádosti rodičů/zákonných zástupců
- doporučení pedagogicko-psychologické poradny – PPC nebo speciálně-pedagogického centra - SPC

Zásady vzdělávání žáka se speciálními vzdělávacími potřebami:

- diagnostika speciálních vzdělávacích potřeb probíhá ve spolupráci s rodiči a PPP/SPC
- škola stanoví žákovi individuální studijní plán s přihlédnutím na vzdělávací požadavky formulovanými ŠVP a skutečnými možnostmi a schopnostmi žáka. Škola může vypracovat individuální studijní plán na období nejdéle jednoho školního roku.
- Škola vytvoří pro žáky podnětné a vstřícné prostředí s vhodným materiálním a technickým vybavením s využitím didaktických a kompenzačních pomůcek. Umožní žákům rozvíjet jejich vnitřní potenciál, směřovat k možnému pracovnímu uplatnění a podporovat jejich sociální integraci.
- Škola nemá bezbariérový vstup a tříd.

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Mimořádně nadaní žáci jsou do výuky zařazeni na základě doporučení vyučujícího, doporučení pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálně pedagogického centra a po úspěšném složení talentové zkoušky. Učební plán může být individuální a je stanoven na období jednoho školního roku.

Žáci diagnostikováni budou zařazeni podle těchto kritérií:

- Úspěšně vykonaná talentová zkouška
- Písemná žádost rodičů/ zákonných zástupců
- Doporučení pedagogicko-psychologické poradny – PPP nebo speciálně-pedagogického centra

Vyučovací dotace těchto žáků je srovnatelná s vyučovací dotací ostatních žáků

Žáci bez diagnostiky budou zařazeni podle těchto kritérií:

Podmínky pro zařazení:

Žák:

- prokazuje mimořádné studijní výsledky a zvýšený zájem o obor
- prokázal úspěch na soutěži krajské a vyšší úrovně
- reprezentuje školu na významných akcích, koncertech, výstavách
- se soustavným studiem připravuje na uměleckou školu

Organizační podmínky:

Žáka/u:

- je možné zařadit od 4. ročníku I. Stupně s platností na jeden rok
- se může navýšit daná vyučovací dotace o jednu vyučovací hodinu
- škola vypracuje individuální obsah učiva navýšeného konkrétního předmětu
- je daná povinnost každoročně prokázat odpovídající technickou i uměleckou úroveň

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1 Hodnocení žáka

Zásady hodnocení žáka

- hodnocení žáka má více motivační a komunikační charakter než posuzující
- hodnotí se každá aktivita žáka
- hodnotí se příprava na vyučování, domácí příprava
- hodnotí se plnění zadaných úkolů ve vymezeném období
- hodnotí se plnění ročníkových výstupů
- hodnotí se spolupráce s ostatními spolužáky a celkový zájem o studium
- přihlíží se k sebereflexi žáka vzhledem k výsledkům vzdělávání
- přihlíží se k osobnímu pokroku ve vzdělávání
- přihlíží se k reprezentaci školy a účasti na veřejném uměleckém životě
- při hodnocení se přihlíží věkovému a osobnostnímu charakteru žáka
- hodnocení je žákovi neprodleně sděleno, rodiče jsou informováni průběžně
- žák je veden k sebehodnocení a sebekontrolě
- při hodnocení je zohledněn momentální zdravotní a psychický stav žáka

Klasifikace žáka

Klasifikace, v slovní formě, je stanovena čtyřmi stupni prospěchu:

1 – výborný

Zadané úkoly a ročníkové výstupy jsou plněny v plném rozsahu, domácí příprava je soustavná, ve výuce je zaznamenána aktivita a zájem o zvolený obor

2 – chvalitebný	Zadané úkoly a ročníkové výstupy jsou plněny s drobnými nedostatky, domácí příprava je nepravidelná
3 - uspokojivý	Zadané úkoly a ročníkové výstupy jsou jen částečně, domácí příprava vykazuje nekázeň
4 – neuspokojivý	Zadané úkoly a ročníkové výstupy nejsou plněny, v domácí přípravě se pravidelně projevují nedostatky, zájem o zvolený obor je nedostačující

Celkový prospěch je stanoven třemi stupni:

Prospěl/a s vyznamenáním	Průmět známek z povinných předmětů nepřesáhne 1,5. Vysvědčení neobsahuje ani z jednoho povinného předmětu hodnocení 3 – uspokojivý
Prospěl/a	Průmět známek z povinných předmětů je vyšší jak 1,5. Vysvědčení neobsahuje ani z jednoho povinného předmětu hodnocení 4 – neuspokojivý
Neprospěl/a	V jednom z povinných předmětů je žák hodnocen známkou 4 – neuspokojivý

V 1. pololetí škola vydá opis výpis vysvědčení, na konci 2. pololetí je vydáno vysvědčení s hodnocením celého školního roku. Vysvědčení je vydáno všem žákům v základním studiu, studiu pro dospělé a žákům s úpravou individuálního studijního plánu. Žáci přípravného studia obdrží na konci školního roku potvrzení o studiu.

Kritéria pro postup do dalšího ročníku:

Žák postupuje do dalšího ročníku, pokud úspěšně vykoná postupovou zkoušku, a získá na konci školního roku vysvědčení s celkovým hodnocením **Prospěl/a s vyznamenáním** nebo **Prospěl/a**.

Pokud je žákovi na konci školního roku vydáno vysvědčení s celkovým hodnocením **Neprospěl/a**, je mu umožněno opakování ročníku nebo opravná zkouška z povinného předmětu hodnoceného stupněm 4 – neuspokojivý. Termín, obsah a způsob zkoušky stanoví ředitel školy.

Opakování ročníku lze umožnit žákovi, který nebyl na konci 2. pololetí školního roku hodnocen v odůvodněných případech.

Kritéria pro absolvování I. a II. stupně základního studia:

- **Žák hudebního oboru** vystoupí se sólovým programem na veřejném absolventském nebo závěrečném koncertě, nebo vykoná závěrečnou komisionální zkoušku
- **Žák výtvarného oboru** představí své ucelené a významné práce na absolventské nebo závěrečné výstavě nebo předloží své práce komisi
- **Žák tanečního oboru** vystoupí se sólovými prvky v rámci absolventského vystoupení nebo závěrečné akademii tanečního oboru, nebo vykoná závěrečnou komisionální zkoušku

8.2 Vlastní hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy se uskutečňuje vydáním Výroční zprávy školy, která je umístěna na webových stránkách školy.

Hlavní oblasti hodnocení školy jsou:

- způsob zavádění ŠVP do výuky
- podmínky a průběh vzdělávání

- výsledky vzdělávání žáků
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků