

Vážené a milé kolegyně, vážení a milí kolegové, pedagogové klavíru na ZUŠ,

Dovolte mi, abych se vyjádřila k soutěžím ZUŠ, které vyhlašuje MŠMT. Je potřeba objasnit si stanoviska.

Nejprve bych Vám všem chtěla poděkovat za velké pracovní nasazení v tomto školním roce. Víím, že tzv. „ZUŠková soutěž“ má velkou prestiž a nejširší záběr soutěžících ze všech soutěží, kterou my, klavíristé pro žáky ZUŠ v republice (nebo po Evropě) máme. Všem nám snažení a spoustu práce navíc přeřal divný virus, který se stal základem pro „jiné jaro a divnou dobu“.

12. 3. 2020 MŠMT rozhodlo, že letošní ročník bude ukončen s výsledky, které žáci dosáhli maximálně v okresních kolech (a v několika okresech nebylo ani toto kolo). Žádné pokračování tohoto ročníku na podzim 2020 nebude.

Po velmi intenzivním vyjednávání Kolegia předsedy ÚUR s MŠMT a pořadateli Ústředních kol, která měla proběhnout letos ve všech nástrojích a oborech, jsme my, předsedové ústředních sekcí a předsedové KUR obdrželi informace, na jejichž základě jsme se hlasováním vyjádřili k možnosti zopakovat nebo nezopakovat tento předčasně uzavřený rok v příštím školním roce v plném rozsahu (tedy od školních až po ústřední kola). Výsledek hlasování je Vám všem již známý a neměnný, a vzhledem k tomu, že soutěž vyhlašuje MŠMT společně s ÚUR ZUŠ ČR Vás všechny prosím, abyste si uvědomili, že právě tyto dva subjekty rozhodují o konání nebo nekonání soutěží a výsledek hlasování respektovali.

Jsme pedagogové hudby a emoce jsou naším denním souputníkem. Jak jsme byli všichni ve stresu v polovině března, co bude, co nastane, zda se soutěž posune nebo přeloží, tak nás postupně přešla vlna pocitů mírného zmaru nebo i naštanosti, že snažení jakoby vyšlo vniveč, protože míra „pedagogického úspěchu“ bývá v mnoha případech měřena optikou krajského či ústředního kola...Dlouhý pobyt mimo zaměstnání, spolupráce se žáky přes elektronická média, která nemohou nahradit živý kontakt při spoluvytváření hudby a návrat do provizoria bez koncertů na půdě školy až do konce školního roku se podepsal na pracovní morálce některých žáků i psychice pedagogů, ale nevzal nadějí, že to byla situace mimořádná a ojedinělá, která, věřme tomu, se již takto celorepublikově nebude opakovat. Samozřejmě vznikly nové otázky, co a jak se soutěžemi, a na informaci o opakování letošního ročníku reagoval každý podle své emocionální křivky: někdo rozdmýcháváním vášní na sociálních sítích, někdo autoritativními telefonáty, někdo dotazy, které svědčí o tom, že k dezinformacím nepotřebujeme cizí mocnosti, stačíme si na ně hravě sami.

Na tomto místě bych Vás chtěla požádat, abychom se společně zhluboka nadechli a vydechli, než budeme vynášet iracionální soudy a donekonečna otázku soutěží otevírat na různých fórech či o ní debatovat na platformách sociálních sítí. Kdo si dokáže říci, že tato situace nás může posílit, dokáže se také svých žáků zeptat, jak to vidí oni. Pokud žák vycítí, že je pedagog vnitřně přesvědčen o tom, že se mu do soutěže nechce, nebude chtít také. Pokud vycítí, že jde o oboustrannou radost a nadšení z nové práce, která je posouvá dál a dál v klavírním umění (každému podle míry jeho nadání i píce), většina se do ní pustí opět. **Nikomu z nás (ani pedagogům ani žákům) nemůže nikdo nařídít, že se musí jakékoli soutěže zúčastnit. Soutěž je nadstavbou hudebního vzdělávání, nikoli její doménou, a podle toho bychom k ní měli přistupovat.**

Ráda bych vás informovala, jak bude tato soutěž, která jako jediná umožňuje každému kandidátovi, který se probouje až do ústředního kola, získat ocenění v republice (jiné celostátní či národní soutěže většinou nejsou takto náročné na postup, ale cen je v nich poskrovnu), v příštím školním roce vypadat.

- 1) Soutěž bude vyhlášena v kategorii a) Sólová hra na klavír a v kategorii b)Klavírní dua.
- 2) Věk kandidátů bude odpovídat školnímu roku 2020/2021 (tedy do roku narození 1995) – věkové kategorie zůstávají již dlouhá léta stejné, ještě dříve, než dojde ke zveřejnění propozic, můžete si tedy bez problémů odvodit, kam vaše žáky zařadit.
- 3) Minutáž jednotlivých kategorií (v sólu i duu) zůstane zachována. O případných změnách bychom s předsedy krajských sekcí jednali výhledově až na další ročník.
- 4) Soutěžní repertoár a další podmínky, platné pro obě kategorie, zůstávají stejné. Prosím, mějte při výběru repertoáru na paměti, že: **„Za nesplnění soutěžních podmínek je považováno také nedodržení spodní nebo překračování horní hranice časového limitu.“** Ušetříme si zbytečné telefonáty a vyhneme se sporům.
- 5) Otázka opakování soutěžního repertoáru: **nejsou stanoveny žádné podmínky, že se repertoár (nebo jeho část) z tohoto školního roku musí nebo naopak nesmí opakovat.** Repertoár je schopen udržet v plném rozsahu a kvalitě pouze výkonný umělec, nezapomínejme, že se jedná o dětskou soutěž, a podle toho se zachovejme.
- 6) Počet postupujících do ústředního kola zůstává v jednotlivých krajích stejný, jako tomu bylo letos.
- 7) Předsedkyní poroty ústředního kola bude paní Prof. MgA. Alena Vlasáková. O složení poroty ústředního kola budu předsedy krajských klavírních sekcí informovat nejpozději v září tak, aby mohli včas oslovit ty osobnosti, které chtějí mít v krajských kolech. Termín Ústředního kola byl stanoven takto: 28. 4. 2021 – 2. 5. 2021.

Přeji Vám všem krásné letní dny a těším se na shledání v příštím školním roce.

BcA. Martina Vlčková, předsedkyně klavírní sekce ÚUR ZUŠ ČR